

ஸ்ரீ வெங்கடாஜலபதி துணை

என் வாழ்வில் இணைந்த பாபா



ஜி. வெங்கட்டராமன், M.A., B.T.,

ஒய்வுபெற்ற ஆசிரியர்

நெய்வேலி. S.A.Dt.

Acc-No: 1999
R65

விலை ரூ 8.

1989

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILUR-630 307
MANAGIRI VIA

உரிமை ஆசிரியருக்கே

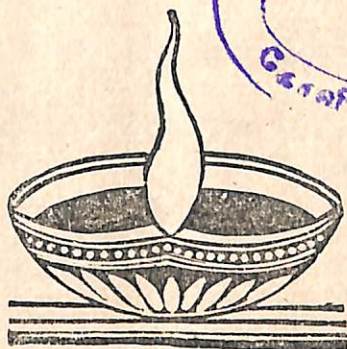


1999

ஸ்ரீ வெங்கடாஜலபதி துணை

6-1

என் வாழ்வில் இணைந்த பாபா



ஜி. வெங்கட்டராமன், M.A., B.T.,

ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்

நெய்வேலி. S. A. Dt.

G. வெங்கட்டராமன், M. A. B.T.,

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்,

நாகவேலி இலம்.

150 பெரியார் நகர்.

விருத்தாசலம் - 606 001.

விலை ரூ 8.

1989

உரிமை ஆசிரியருக்கே

1989

8/00

10 ஸ்ரீ ராமஜெயம்
ஒ ஸ்ரீ ஸத்திய ஸாய்பாபா துணை

மதிப்புரை

எனது ஆன்மீக நண்பரும், எனது விளையாட்டுத் தோழரும், பால்ய சினேகிதருமான “ஜீவி” என்று அழைக்கப்படும் திரு ஜி. வெங்கட்ராமன் அவர்களை நன்கறிவேன். வேடிக்கையான பேச்சு, போரடிக்காமல் பேசும் திறன், வெளிக்காட்டாத இறை உணர்வு, எளிமையான உருவம் ஆகியவைகள் இவரை இன்னார் என்று சுட்டிக்காட்டும்.

ஒவ்வொருவரும் தன்னை (IN AR) இன்னார் என்று இனம் கண்டு கொண்டால், கடவுளை ஓரளவு புரிந்து கொண்டவர்களாக ஆக முடியும். பைபிளில் “I am The word, I am The way, I am The Light” என்ற வசனம் உண்டு. ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே’ என்றும், நாத விந்து, எழிசையாய் இசைப்பயனாய் என்றும் இறைவனைச் சுட்டிக்காட்ட மெஞ்ஞானிகள் நம் இந்து மத நூல்களில் கூறியுள்ளனர்

எந்தப்பெயரும் இல்லாத இறைவனை கோடிக்கணக்கான பெயரிட்டு அழைக்கிறோம். ஆனால் என் கடவுளே உயர்ந்தது என்று ஒவ்வொரு மதத்தாரின் “மதம்” நீங்கவில்லை. (Rely (சார்ந்திரு) I(நான்) G(God) ION ஐயன். ஐயனாகிய இறைவனைக் காணவும், உணரவும் I என்பது யார்? என்று அறிந்து, எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஒரு திவலையே நீயும், மற்றையோரும் என்று அறிந்து அதைச்சார்ந்திருப்பதே “RELIGION” என்னும் வார்த்தையே நமக்கு அறிவிக்கிறது. இறைவன் மிக அருகிலும், அதிக தூரத்திலும் உள்ளான் “தூராத் தூரே அந்திகேச”. He is for a way. He is also very near, NE நீ AR யார்? என்பதை NEAR என்னும் சொல் கூறுகிறது. இவ்வாறு வார்த்தைகளிலேயே ஜீ.வி. அவர்கள் இறைவன் இருப்பை அறியும்படி கூறுவதுண்டு. பிரதிமாதம் ஒரு அச்சப்பிரதி இலவசமாக அச்சிட்டு ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு அனுப்பிவருகிறார். இலவசமாக சொற்பொழிவுகளும் செய்து வருகிறார். மே1989ல் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். அவருடன் பேசும்போது ஆன்மீகம் அதிகமாகவும், உலகியல் குறைவாகவும் இருக்கும்.

“என் வாழ்வில் இணைந்த பாபா” என்ற நூல் ‘ஜீவி’ எழுதியுள்ளார். இதைப்பற்றி நான் கூறுமுன் “மதிப்புரை” எழுத கேட்டுக்கொண்ட ஜீவி பாணியிலேயே இதன் மதிப்பை கூறவிழைகிறேன் “மதிப்பு” என்பதில் பல அளவு உண்டு. உரை என்ற சொல்லை ஆங்கிலத்தில் எழுதினால் “URAI” எனவரும். இதையே YOU ARE AI யில் A உண்டு. I உண்டு. A என்பது ஒன்றாகிய பரம் பொருள். I என்பது நாம். AI = I = நான் இன்னந்த I ஐ ஒவ்வொருவரும் அறிய வேண்டும். “நான் யார்” என்பதை Enquiry (விசாரணை) மூலம் அறிய வேண்டும். ஸ்ரீ ரமணருடைய வழி இதுவே. ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கும் I (நான் எனும் அகந்தை) போனால் EYE (wisdom) கிடைக்கும்.

அகந்தையைப் போக்குவது மண்ணை விண்ணாக்குவது போல திரு ஜீ.விக்கு பகவான் ஸ்ரீ ஸத்திய ஸாய் பாபாவிடம் அத்யந்த பிரேமை. எட்டு, ஒன்பது ஆண்டு களாகத் தான் (1981 முதல்) G. V. பாபாவிடம் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறார். யாரையுமே நம்பாதவர் G. V. அவர் பாபாவை தெய்வீக அவதாரம் என்று நம்புவதோடு, அவருடைய அருளால் பல ஆன்மீகச் செல்வங்களைப் பெற்றேன் என்பார். மேலும் அவரது அனுபவமும், அவருடைய ஆன்மீக அறிவும் பிறருக்கும் பயன்படும் என்ற வகையில் “நான்” தான் இந்நூலை எழுதச் சொன்னேன் நான், தான் என்பது யாருக்கும் இருக்கக் கூடாது. அதனால் நான் என்பெயரையும் வெளியிட விரும்பவில்லை. என் விலாசத்தையும் குறிக்க வில்லை. ஊர் என்பதை ‘UR’ என எழுதலாம். YOU ARE ஆகவே ஒவ்வொருவரும் இருப்பதே ஊரில் இருப்பது. நமக்கு எது ஊர்? எது விலாசம்? ஏதும் இல்லை. இறைவனுடன் இருப்பதே ஊர். ஊர் என்றால் நந்தி, விடை. இறைவனைக் கண்டால் விடைகிடைக்கும். அந்தவிடை (நந்தி, காளை) யாக நாம் இருப்போம் என்று கூறி விடைபெறுகிறேன். நீங்கள் என் நான் என்பதிலிருந்து விடமிட்டுருந்து விடைபெறுங்கள்.

“நான் யார்”

“அடியேன் உரை”

தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது.

கோளில் பொறியில் குணமில்வே எண்குணத்தான்
தாளை வணங்காத் தலை.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்.

கற்றதஞ் லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றூள் தொழார் எனின்.

அறவாழி அந்தணன் தாள்சேர்தார்க் கல்லால்
பிறவாழி நீந்தல் அரிது.

மலர்மிசை ஏகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடு வாழ்வார்.

வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான் அடி சேர்ந்தார்க்கு
யாண்டும் இடும்பை இல.

மேற்கண்ட குறள் யாவும் “இறைவனடி” சேர்வதே
தலையாய, கற்றதனாலய் கடமை என்கிறது. அந்த அடி, ஏன்?
நாம் பெற வேண்டும். அடியிலிருந்து பிறந்த அனைத்தும் வாழ்க்-
கையில் அடிபட்டு அடியிலேயே (மண்) மடிகிறது. அடி இல்லாமல்
இரும்பு உருவம் அடையாது. தங்கம் ஆபரணமாகாது. அடி
பெருமல் குழந்தை வளர்வதில்லை. அடி மிகவும் அவசியமாக
உள்ளது. அடியாத மாடு படியாது. அடி என்பது அனுபவம்.
பிறவித் தலைத் தாண்டவும், துன்பத்திலிருந்து விடுபடவும்
இறைவனடி தேவை.

சிறுவயது முதலே இறைப்பித்தாகிய எனக்கு செந்-
திலாண்டவனும், வடலூர் வள்ளலாரும் உறுதுணையாக அமைந்-
தனர். Mஐ Nஆகவும் பிறகு Oஆகவும் செய்தவர்கள் இவர்கள்.
If you become a Zero, I will be your integer என்பார் பாபா.
1, 2, 3.....9 வரையுள்ளது இலக்கம்(Integer). நாம் வெறும்
பூஜ்யமாக மாறினால் லக்கமாகிய (லட்சியமாகிய) இறைவன்
நம் அருகில், நமக்குள் இருப்பதை அறியலாம். எதை அறிந்தாலும்
இரண்டாகும். இறைவனை அறிய முற்பட்டாலும் இரண்டா-
வோம். ஒன்று அசல், மற்றது நகல். எல்லாவற்றுக்கும் மூலமான

(Origion) பரம்பொருள்தான் ORIGINAL. (Origion for all என்பது ORIGINAL) நாம் அனைவரும் அவனது நகல் (Replica) ஆவோம். அடியைப்பெற்றால் நுனி கிடைக்கும். நுனி என்பது சிரஸ் (Head) அதனால்தான் இறைவனை வர்ணிக்கும்போது “பாதாதிசேசம்” என்பர் பாதமே ஆதி. (ADI=அடி) அதைப் புரிந்துகொண்டால் கேசமுடைய கேசவனை அறியலாம். கேசம் என்பது முடி. முடியுடைய வேந்தன்கேசவனே (ASE அவன் என்று கேசவன். C. A (Seaயே = கடலே என்று இறைவனைக் கூறவேண்டும். நாம் அனைவரும் R (RIVERS) ஆறுகளே. ஆறுகளாகிய நாம் கடலை அடைவோம். கடலை அடைவதே நமது லட்சியம்.

இடையில் நின்றால் மறுபடி வரவேண்டும். (MAY COME மேகம்) மதிப்புரை எழுதியவர் என் அருமை நண்பர். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பதற்கேற்ப அவர் எங்கும் இருப்பார் (கடவுள்) அவரை அறியுமுன் நாம் O U R (நம்மை)ஐ அறிய வேண்டும்.

ஒவ்வொரு HOURம் அவருக்காக MINUTE ஆக செலவழிக்க வேண்டும். “If you have no time to think about me, how can I find time for you?” என்பார் பாபா. நமக்குத்தான் NERAM நேரம் இல்லையே. NEநீ RAMராம் என்பதைப்புரிந்து கொள்வதே நேரத்தைச் சரியானபடி செலவழிப்பது. தவறினால் MAREN (மாறன், காமன்) உங்களை விழுங்கி விடுவான். ஆசையிலிருந்து விடுபட A SAI தேவை. (A SAI ஒரு ஸாய்)

நாம் அனைவரும் SCREW போன்றவர்கள். நமக்கு ஏற்ற மறைகள் (நூல்கள்) பல உண்டு. மறையை மாற்றினால் உள்ளே போகாது. எனக்கு மறைப்பை நீக்கி, மறை யார்? என்று கூறியவர் “ஸாய் பாபர்”

நாலந்த வேதப்பொருளுக் கதிபன்

நான் என்று கூறு மழகன் யார்? (முருகனே) MURUGAN அவனுக்காக URUGA (உருக) வேண்டும். உருகினால் G A N (காண்) காண இயலும்.

“கண்டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர்” என்பது பழ மொழி. கண்டவரை நம்பாமல் கண்டவரை மட்டும் நம்புவோம். அந்த கண்டவர்பாபா என்பது அடியேன் முடிவு. Wind(காற்று) அவர் = WINDவார். காற்றை உணரலாம். பார்க்க இயலாது. நாம் பாபாவைப் பார்ப்பது மட்டுமன்றி உணரவும் வேண்டும்.

“I know who I am, you do not know who you are That is the difference between U and I” என்பார் பாபா. I யும் U வும் ஒன்றே என்பதை அறிய இந்நூல் (மறை) உதவும் என்பது N நம்பிக்கை.

கடவுளே எதிரில் நின்றாலும் கண்டுக்காமல் போவது நமது குணம். விதைத்தேன். மழைபெய்வது இறைவன் செயல் முருகப் பெருமானை வள்ளல் எனும் ஆருகலந்து “நீர்” கொடுத்தார். அந்த நீரை முகர்ந்து கொண்டோர் மிகச் சிலர். சாதாரண சிறிய விஷயத்தை எட்டவே “பிராப்தம்” தேவை. இறைவனை உணர பிராப்தம் உடையோர்க்கே இயலும். பாபாவை அறிய ஒரு சிறு திறவுகோல் “அடி ஏன்” எழுதிய “என் வாழ்வில் இளைந்தபாபா” எனும் நூல். பாபா ஒரு நூல் கண்டு. அதிலே நாமும் ஒரு இழையாக இருக்க முயலுவோம்.

அடியேன்,

ஜி. வி.

நூல் கிடைக்குமிடம்

G. VENKATARAMAN M. A. B. T.,

C/O V. VARALAKSHMI. B.Sc.,

SUB POST MASTER.

BLOCK 3b Neyveli-3.

S. A. Dt.

G. VENKATARAMAN M. A. B. T.
Retd Teacher
Sri Raghavan 1st Illam.
150 Periyar Nagar.
VRIDDHACHALAM-606001.

ஓவ்வொரு பிராணிக்கும், மனிதனுக்கும் (Food) இரை அவசியம். இரை உடலை வளர்க்கவல்லது. உடலுக்குள் இருக்கும் ஆத்மாவை அறியவும் உணவு தேவை. அது இறை எனப்படும். இரையும், இறையும் அவசியமே. உள்ளம் ஓரிடத்தில் நிலை பெற்றிருக்க வேண்டுமெனில், உள்ளத்தையும் கடந்து சென்று உண்மையை அறியவேண்டும். அதனால் கடவுள் என்று இறை-வனை அழைக்கிறோம். அக்கால முனிவர்கள் ஓய்வு, மனச்சாந்திக்காக (For rest) FORESTஐ நாடினார்கள். Godஐக்காண காட்டிற்குச் சென்றார்கள். இப்போது காடுகள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதனால் மனிதர்களுக்கும், மற்ற உயிர்ப்பிராணிகளுக்கும் தேவையான மழையும் குறைந்து வருகிறது.

காடை வளர்ப்போம். காடுவளர் மழை பொழியும். நாடுகளி^யழிக்கும், என் சிறு வயது முதலே ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் உண்டு. அதற்கேற்ற சூழ்நிலையும் அமைந்திருந்தது. எங்கு பஜனை நடந்தாலும் அங்கு என்னைப்பார்க்கலாம். என் பெயரே 'பஜனை' என்று நிலைத்துவிட்டது. ஆனால் எங்கள் ஊர்க்காரர் மற்றும் உறவினர்களைத்தவிர இந்த பெயர் (பஜனை) சொல்லி அழைப்பதில்லை.

திருவையாறில் வாழ்ந்து வந்த கொட்டாங்கச்சி சாமியார் என்பவரது அறிமுகம் சிறு வயதில் ஏற்பட்டது. அப்போது எனக்கு சுமார் 14, 15 வயது இருக்கும். அப்போதெல்லாம் தஞ்சையில் நிறைய கதாகாலஷேபங்கள் சத்விஷயங்கள் நடக்கும். அடிக்கடி அவற்றுக்கும் போவதுண்டு. சத்குரு தியாகராஜரைப் பற்றி நிறைய கேள்விப்பட்டேன். அடிக்கடி தியாகராஜ சமாதிக்குச் சென்று வழிபடுவேன். அப்போதுதான் அது கட்டப்பட்டசமயம். தஞ்சை கீழவாசல் வெள்ளைப்பிள்ளையார், காமாட்சி அம்மன் கோவில் இவற்றுக்கு அடிக்கடி செல்வேன்.

அப்போது இரண்டாம் உலகப்போர் நடந்துமுடிந்த சமயம், எங்கும் அதன் பாதிப்பு இருந்தது. ஹோட்டல்களில் பயத்தம்பருப்பு இட்டிலி, கோதுமைப்பணியாரம் தான் அதிகம்.

உணவுக்கும் பெருத்த டிமாண்டு. ஒரு வசதியுள்ளவர் வீட்டில் தங்கிபடித்து வந்தேன். நானும் ஒரு வைத்தியரும் ஒரு அறையில் தங்கியிருப்போம். ஒரு நாள் நான் மட்டும் இரவில் படுத்திருக்கும் போது ஒரு நிகழ்ச்சி. இதுவே பாபாவை முதன்முதலாக தெரிந்து கொள்ளச் செய்தது. ஆனால் முழுமையாக அவரது தொடர்பு ஏற்பட்டது 1981ல் தான். அதுபற்றி பின்னர் கூறுகிறேன். ஓர் இரவு பசியின் களைப்பில் அயர்ந்து விட்டேன். குள்ளவாத்து ஐயர் என்னும் மடப்புளி பரிசாரகர் கதவைத்தட்டி புளியஞ்சாதத்தை ஒரு அலுமினிய கும்பாவில் வைத்துக் கொடுத்துவிட்டுப்போனார். அவரை நன்கு அறிவேன். நான் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து புளியஞ்சாதத்தை சாப்பிட்டு விட்டு மீண்டும் தூங்கினேன்.

ஒருபையன் கனவில் தோன்றி ‘‘புளிசாதம் சாப்பிட்டாயா? என்றான். நான் ஆம் என்றேன். புளியஞ்சாதத்துக்கு என்ன பொருள்? என்றான். நான் இதற்கு என்ன பொருள் சொல்வது. கொடுத்தார், சாப்பிட்டேன். அவ்வளவே என்றேன் எதற்கும் பொருள்தேவை என்று கூறி PULL I AM. SATH AM. Sathiam என்ற வார்த்தையில் I ஐ நீக்கிவிட்டால் SATHAM (சாதம்) கிடைக்கும். I என்பதை இழுத்து வெளியில் தள்ளு. இதுவே புளியஞ்சாதம். அலுமினிய கும்பாவில் ஸா-பா-என்ற எழுத்துக்கள் இருந்தன.

சட்னி என்றால் என்ன? என்றான். நான் சுதாரித்துக் கொண்டு ‘‘SATH நீ என்றேன். பலே என்றான் இன்னும் சிலவற்றுக்குப் பொருள் கூறினான். ஞாபகம் இல்லை. இது நடந்தது சுமார் 1944,45ம் வருடமாக இருக்கலாம் என நினைக்கிறேன்.

பிறகு ஒருநாள் மணிக்கூண்டுக்கருகில் உள்ள டவர் டாக்கீசில் ஏதோ சினிமா பார்க்கிறேன். அசோக்குமார் என ஞாபகம். அப்போது சினிமாவைக் கொட்டகைக்கு அருகில் உள்ள ஒரு வெற்றிலை பாக்கு கடையில் சத்ய சாய்பாபா படம் மாட்டியிருந்தது. தலை பரட்டை. சிறுபையன் அதைப்பார்த்ததும் இந்தப்பையன் தான் கனவில் வந்தது என்று அறிந்தேன்.

கடைக்காரரை இது யார் படம்? என்றேன். புட்டபர்த்தியில் சத்ய சாய்பாபா என்ற பையன் என்றார். அப்போது

பாபாவின் படம் பிரிண்டாகி வந்ததா ? என்பது தெரியாது. ஆனால் அந்த படம் அக்கடையில் இருந்தது. பார்த்தேன். இதற்குப்பிறகு மீண்டும் பாபாவைப் பற்றி 1980, 81 லிருந்து தான் அறியச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

நான் முருகனிடம் (செந்திலாண்டவனிடம்) அதிக ஈடு பாடு கொண்டவன். எனக்கு கவிதையோ, பாட்டோ எழுதத் தெரியாது. தஞ்ஞாமாவட்டத்தில் ஆசிரியர் பணி ஏறத்தாழ பத்து ஆண்டுகள் செய்தபின் 1960ல் நெய்வேலியில் வட்டம்-18 பள்ளியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். வட்டம்-17ல் உள்ள சத் சங்கத்தில் புதுக்கோட்டை ராமகிருஷ்ண “தியாகராஜன்” என்பவர் கம்பராமாயணம் கதை நிகழ்த்தினார். அவர் துவக் கத்தில் லலிதாம்பிகை பேரில் பாட்டுபாடுவார். ஆர்மோனிய இசையுடன் அப்பாட்டு கேட்க அற்புதமாக இருக்கும்.

வீட்டிற்கு வந்த போது அப்பாட்டு என் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருந்தது. பிரவசனம் 10, 12 நாள் நடந்தது. ஒரு நாள் வீட்டில் கதவில் ஒட்டியிருந்த முருகன் படம் என்னுடன்பேசுவது போல் இருந்தது “என்மீது பாட்டு எழுதேன். கவிதையும் எழுதலாம்”. என்று குரல் கேட்டது.

நானே சைபர். சினிமா பாட்டுதான் தெரியும். நான் 6ம் வகுப்பிலிருந்து வடமொழி பயின்றேன். தமிழ் பாடல்கள் அவ் வளவு அறிமுகம் இல்லை. பிற்காலத்தில் பட்டம் பெற தமிழ் படித்தேன். அன்றே சிறிது முயற்சி செய்தேன். முருகன் அருளும் கிடைத்தது. “முருகன் நவரத்னமாலை” என்ற பாடல் எழுதினேன். இப்பாட்டை ரிஷிகேஷ் சுவாமி சிவாநந்தருக்கு அனுப்பினேன். அவரும் எனக்கு ஒரு பதில் கடிதம் போட்டார். அக் கடிதம் என்னிடம் இப்போதும் உள்ளது. பிறகு “அப்பன் அநு பூதி” என்று கந்தர் அநுபூதி பாணியில் எழுதினேன் பிறகு கண்ணன் கனவில்தோன்றி “என்மீது பாடக் கூடாதோ?” என்றான் கண்ணன் மீதும் பாடினேன். எல்லாம் வீட்டில் நோட்டுகளில் உள்ளது. ஸ்ரீராம கிருஷ்ணபரம ஹம்சர், விவேகாநந்தர் ஸ்ரீரமணர், ஸ்ரீசேஷாத்ரிஸ்வாமிகள், சித்தர்கள் வரலாறு, யோகிகள் வரலாறு, ஆழ்வார், நாயன்மார்கள் வரலாறு இவற்றைப்படிப்பதுண்டு. இதுவே எனது ஆன்மீக ஆர்வம் ஏற்பட ஏதுக்கள். மற்றும் இடம் கருதி பல விஷயங்கள் எழுதவில்லை.

2. சென்னையில் பாபாவை தரிசித்தேன்

நான் 1962ல் நெய்வேலி-2 நடுநிலைப்பள்ளியில் (இப்போது மேல்நிலைப்பள்ளி). செகண்டரி கிரேடு ஆசிரியராக மாற்றப்பட்டு பணியில் சேர்ந்தேன். 1962 முதல் 1972 வரை அப்பள்ளியில் வேலை. சுமார் 4, 5 மாதங்கள் தூக்கமின்மையால் அவதிப்பட்டேன். இரவு தூக்கமே வராது. ஆனால் காலையில் சோர்வு தெரியாது. என்னுள் ஒரு அச்சம். நாமோ குடும்பஸ்தன். நமக்கு ஏன் இந்த ஆன்மீகமும் பெருங்காயமும்? அட இருக்கட்டும். இப்படி ஆன்மீகத்தில் பைத்தியமாகவா இருப்பது? ஒருநாள் சாமியாராகப் போய்விட்டால்குடும்பம் என்ன ஆகும்? இப்படி எண்ணங்கள்.....

ஒருநாள் விடியற்காலை 4,5 மணி இருக்கும். “வடலுருக்குப்போ” என்ற குரல் கேட்டது. சரி வடலூர் போவோம் என்று புறப்பட்டேன். ஒரு ரூபாய் எடுத்துக்கொண்டு (கட்டணம் 30 பை என்று ரூபகம்). சென்றேன். வடலூர் சபையில் உட்கார்ந்து கொண்டு சிறிது தியானம் செய்தேன். அமைதி என்னும் அருவி என்மேல் தொடர்ந்து பொழிந்தது. கண்ணிலிருந்தும் அருவிகொட்டியது. வீட்டுக்குவந்தேன். அன்று முதல் நல்ல தூக்கம். வள்ளலார்பற்றி அதிகம் தெரியாது. பிறகு அவரைப் பற்றி படிக்க ஆரம்பித்தேன். வள்ளலார்மீது ஒருசில பாடல்கள் எழுதினேன். தமிழில் கவிதை, பாட்டு எழுதும் அளவுக்கு முருகன் என்னைத்தயாரித்தான். வள்ளல்பிரானை என்குருவாக வரித்துக்கொண்டேன். நிறைய விஷயங்களை கனவில் வள்ளலார் கூறுவார். எனது ஆன்மீக சந்தேகங்கள் நீங்கின. நிறைய ஆன்மீக நூல்கள் படிப்பதற்கு N. L. C. நிறுவன நூலகம் உதவிற்று. நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் ஆன்மீகத்தில் படித்தேன்.

1972ல் B. T. ஆசிரியர் பதவியில் தலைமை ஆசிரியராக பணியேற்றேன். 1970ல் B. T. முடித்தேன். எட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் நடுநிலைப்பள்ளிகளில் தலைமை ஆசிரியர் பதவி. நெய்வேலி பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியர் பதவிக்கு அசாத்ய துணிச்சல்தேவை. இங்கு பலதரப்பட்ட பணியாளர், அலுவலர் இப்படி உண்டு. முருகன் எனக்கு பலவழிகளில் உதவினான்.

எனக்கு ஏதாவது சிரமங்கள் ஏற்பட்டால் ஆஞ்சநேயரும், இடும்பனும் உதவுவார்கள். அவர்கள் தாம் எனக்கு Body guard. முருகனிடம் எதையும் விண்ணப்பிக்க மாட்டேன். இடும்பன் மூலம் தான் (Proper channel) விண்ணப்பங்கள்.

ஓர் நாள் கனவு (உலகமே கனவுதானே). செந்திலாண்ட வனும், வள்ளல்பிரானும் ஒரு மலைச்சாரல் பக்கம் செல்கிறார்கள். அவர்களுக்குமுன் சத்யசாய்பாபா செல்கிறார். இவர் யார் என்று வள்ளலாரைக் கேட்கிறேன். திடீரென்று முருகனைக் காணோம். வள்ளலாரும் பாபாவும் மட்டுமே செல்கின்றனர். “வருவார் அழைத்து வாடிவடலூர் வடதிSAIக்கே” (திசைக்கே) என்று பாடியது ஞாபகம் உள்ளதா? என்றார் பெருமானார். ஆம் என்றேன். “ஐயன் வருவாரடி” என்ற பாட்டு தெரியுமா? அந்த ஐயன்தான் இவர் என்றார். இக்கனவு இரண்டு, மூன்று முறை வந்தது.

இதுபற்றி 1980ல் நான் வட்டம் 10ல் மேல்நிலைப்பள்ளியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது திரு. H. V (H. வெங்கட்ராமன் இவரும் ஸாய் பக்தர்) அவர்களிடம் கூறினேன். “வெங்கட்ராமன் நீங்கள் கட்டாயம் பாபாவை பார்க்க வேண்டும். ராஜா அண்ணாமலை புரத்தில் சுந்தரம் பில்லிங் திறக்க ஜனவரியில் (ஞாபகம்) வருகிறார்” என்றார். காசுக்கு எங்கே போது? மாணவர்கள் Desk work, இன்னும் சில புத்தகங்கள் வாங்கியதற்கு கொடுத்த பணம் இருந்தது. முதல்தேதிதானே கொடுக்க வேண்டும். இந்த பணத்தைக் கொண்டு சென்னை சென்று பாபாவைப் பார்ப்போம் என்று கிளம்பி விட்டேன்.

இதற்கு முன்பாகத்தான் Howard Murfet எழுதிய A man of Miracles என்ற நூலும், சத்யம் சிவம் சுந்தரம் நூல்களையும் படித்து முடித்திருந்தேன். பாபாவே எனக்கு ஒரு போட்டோ அனுப்பியிருந்தார். இது ஓர்தனிக்கதை. எழுத இடம் போதாது. குறிப்பிட்ட நாளில் சுந்தரம் கட்டிடம் முன்பு க்யூவில் அமர்ந்தேன். பாபா ORIGINAL ஆ, அல்லது Fake ஆ? என்று சந்தேகம். உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் போதே “origin for all” என்ற குரல் கேட்டது. வள்ளலாரைப்பற்றி யாராவது சொன்

னால் பாபாவை நம்புவேன் என்று மனதிற்குள் எண்ணினேன். உடனே அருகில் இருந்த ஒருவர் “உங்களுக்கு எந்த ஊர்?” என்றார். நான் நெய்வேலி என்றேன். வடலூர் உங்கள் ஊருக்கு அருகில்தானே என்றவர் அடிகளாரைப்பற்றி நிறைய கூறினார். அடிகளாரே வந்து தன்னைப்பற்றிக் கூறியது போல் எண்ணினேன்.

இன்னும் சோதித்தால் தவறு என்று எண்ணி இவர் (பாபா) ஓரிஜினஸ்தான். என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். இன்னும் சில விஷயங்கள் இடமின்மையால் விட்டுவிட்டேன்.

அடுத்த 7, 8 நாளில் நெய்வேலியில் நான் G.H ல் அட்மிட் செய்யப்பட்டேன். என் மூத்த பெண் “புதியதாக அப்பா ஒரு சாமியாரை இறக்குமதி செய்திருக்கிறார். அதனால்தான் அப்பாக்கு உடம்பு சரியில்லை” என்றாள். பாபாபடம் (பாபாவே அனுப்பியது) பிரேம் (ஆசை = பிரேம்) பண்ணியதை குப்பையில் உடைத்து போட்டுவிட்டாள். இன்னும் சில சாமிபடங்களும் பாபாவோடு குப்பைக்குச் சென்றன. ஆஸ்பத்திரியில் கட்டிலோடு கயிற்றில் என்னை (உடலைத்தான்) கட்டிவிட்டார்கள். அங்கு பாபாவே நிறைய பேசினார். “என்னை சோதித்தாய். நான் உன்னை Test பண்ணினேன். அவ்வளவே. Now you are alright”. என்றார் நீ பாஸ் என்றார். நான் “Boss” என்றேன். அன்றுமுதல் அவர் என் Boss. நான் Vassal (பண்ணையான்) என்றாகிவிட்டது.

முருகன் என்ற டாக்டர் (பெயர் பொருத்தம்) ஊசி போட்டார். காலையில் I was alright. டிஸ்சார்ஜ் ஆகி என் தம்பி சைக்கிளில் பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து விட்டேன். “ஓர் இரவு” வேடிக்கையான அநுபவம். எங்கள் குடும்பமே ஸாய் பக்தர்கள். வள்ளலார் பக்தர்கள்.

என்மனைவி எனக்காக ஒருடஜன் இட்டிலியை டிபன் கேரியரில் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு G.H புறப்பட ஆயத்தம் செய்யும் போது வீட்டுக்கு நான் வந்தாச்சு. அவளுக்கு ஒரே அதிர்ச்சி. (It all I = இட்லி) சாப் பிட்டேன். சென்னையில் பாபாவை சுந்தரம் பில்லிங்ஸில் பிரசாந்திகொடி ஏற்றும்போது முக்கண்ணாடி இல்லாமல் பார்க்கும்போது

செந்திலாண்டவனே கொடியேற்றுவது போலக்கண்டேன். அவதார புருஷர் பாபா என்பது பல பல வழிகளில் அறிந்து கொண்டதோடு. G. H. ல்நான் ஓரிரவு மட்டும் அட்மிட் ஆகிவந்ததினிருந்து இன்று வரை படிப்படியாக ஆன்மீகத்தில் எது தேவையோ, அதை அடைந்தேன் என்று கூறிக்கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன் எவ்வளவோ தலைவலி மாத்திரைகள் உலவி வருகின்றன. எனக்கு ஏற்பட்ட ஆன்மீகத்தலைவலி, பாபா என்ற மாத்திரையால் குணமாயிற்று எனலாம்.

கனவு, நனவு, நடக்கும்போது, சைக்கிளில் நான் நகர் வலம் வரும்போது என்கூடவே பாபா இருப்பதை உணர்கிறேன் இந்த உணர்வுகளையும், சம்பவங்களையும் எழுத ஏடுகள் போதாது. இறைவனைத் தோன்றாத்துணை என்பர். எனக்கு தோன்றும் துணையாகவும் இருந்து வருகிறார்.

எல்லா கடவுள் பெயர்களும் ஒன்று தான் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டபின் எல்லா கோயில்களிலும் இருப்பது அவர்தான் என்ற எண்ணமே உயர்ந்தது. எனக்கு அவரைப்பிடிக்காது, இவரைப்பிடிக்காது இது உயர்வானசாமி, இதுக்கு கொஞ்சம் பவர்கம்மி என்பதெல்லாம் அறியாமையின் விளைவே.

கடவுளை நம்பாவிட்டால் யாராவது ஒரு தலைவர் உங்கள் உள்ளத்தில் அமர்ந்து விடுவார். தலைவர்களைவிட எல்லாம் வல்ல அந்த கோளை (தலைவன்), நம் தலைவராக செய்வோம். அது முருகனாகவோ, கண்ணனாகவோ, ஏசுவாகவோ, அல்லாவாகவோ இருக்கலாம். எல்லோரும் நம் சகோதரர்களே. ம த த் த ர ல் வேற்றுமை பாராட்டுவது இறைவனுக்குச் செய்யும் அபசாரம் என்ற உணர்வு சென்னையில் பாபாவை தரிசித்த பின் ஏற்பட்ட அனுபவமாகும்.

3. ரேடியோ சங்கீதம்

“பார்க்குமிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்துள்ள பரிபூரணந்தமே” என்றார் தாயுமானார். இது எவ்வளவு உண்மை என்பது ஆன்மீகத்தில் மூழ்கி இருப்போர்க்கு மட்டுமே புலனாகும்.

பாபா எனக்கு கனவிலும் மட்டும் வந்து கொண்டிருந்தது போய் வெவ்வேறு உருவங்களிலும் வருகிறார் என்றும் அறிந்தேன். இரவில் தூக்கம் வராத சமயம் “I will always attune with god” இது என் சுபாவம், பாபா 1981லிருந்து என்னை ஆட்கொண்டதுடன், அவர் என்னை கைப்பிடியாக அழைத்து உச்சிக்கு கொண்டு சென்று பல அனுபவங்களைக் கண்டறியச் செய்தார். எதிர் எதிரே அவருடன் பேசுவதுண்டு. இதை பிரமை என்று பிறர் கூறினாலும் எனக்கு ஆவது என்ன? அவர் என்னுள் புகுந்து கொண்டார் என்றால் அது மிகையல்ல. OUR போனால் அவர் வருவார். I போனால் Eye (wisdom கிடைக்கும். YOU ARE (நீ யார்) என்பது அறிய வேண்டுமானால் நாம் O (பூஜ்யம்) ஆகவேண்டும். பூஜ்யமானால் பூஜ்யாரை அறியலாம் எதை அறிந்தாலும் (அறிந்தாலும்) இரண்டாகும். If you become a Zero, I will be your integer என்பார் பாபா. சைப என்பது ஆணவம் இன்மையைக்குறிக்கும். 10 என்பதில் ஒன்று (ONE TRUE) என்பது இறைவன். அவன் ஒன்றே உண்மை. பூஜ்யம் என்பது G.V. (ஜீ வாத்தமா) பூஜ்யத்துக்கு சமமதிப்பு பூஜ்யமே. இலக்கம் 1.....9 வரை. லக்கம் பூஜ்யத்துக்கு வலப்புறம் அமையவேண்டும். அதுவே இறைவன். இறைவனின் இடபாகம் நாம். 01 இதற்கு மதிப்பு இல்லை 10 இதற்கு மதிப்பு உண்டு.

ஒருநாள் நான் டிரான்சிஸ்டரை ON பண்ணிவிட்டு குளிக்கிறேன். ஏஸ்வாமி! யார் யாருக்கோ பதில் போடுகிறாய். பாலபட்டாபிக்கு (உடுமலைப்பேட்டை) அன்று எவ்வளவு கடிதம் எழுதினாய். நான் எவ்வளவு கடிதம் போடுகிறேன். எனக்கு ஒரு பதில் எழுதக்கூடாதா? என்று மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டேன். (அப்போது நிறைய தபால் பாபாக்கு எழுதுவது உண்டு. இப்போது இல்லை). உடனே ரேடியோவிலிருந்து ஓர் செய்தி.

“நேயர்கள் அடிக்கடி கடிதங்கள் எழுதுகிறார்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் பதில் எழுதுவது சாத்யமில்லை. இருப்பினும் அவர்களது கோரிக்கைகளுக்கு ஏற்ப ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பி வருகிறோம்”. என்று . அட்டா! எவ்வளவு அழகான பதில். கோரிக்கை என்பது பர்த்தியில் ஸாமிதரும் Interview NEYAR (நேயர்). NE நீ. YAR யார்? என்பதை அறிந்து விடை கண்டோர்க்கு ரேடியோ என்பது புதிய அனுபவம். ஜீவாத்மா பரமாத்மா டியட்டை ரேடியோவில் கேட்கலாம். விவசாயம், மாதர் நிகழ்ச்சி, மற்றும். எல்லாமே புதிய பொருளில் அறியலாம். உண்மை (UNMY) அண்மையிலேயே இருப்பினும் நாம் அறிவதில்லை.

கத்தி அரியப்பயன்படும். இறைவனை நோக்கி கத்தி அறியலாம். அறிவாள் மனையால் அறியலாம். அறிவால் மனையை (வீட்டை) அறியலாம். அறிவாள் கொண்டும் அறியலாம். (அறிவாள் = அறிவால்) கல்லில் பலாப்பழம் போன்றவற்றை மோதி சுளையைப் பெறலாம். கல்லைக் கடவுளாக எண்ணியும் அறியலாம். (கடவுள் கல் அல்ல) கல் என்றாலே கற்றுக்கொள் என்று பொருள். கல்மூலம் (STONE) கற்கலாம். S = Sathyam. T = TRUTH. இது இரண்டும் ஒன்றே (ONE). ஆகவே கல்லுக்கு STONE என்று பெயர் பொருத்தமே.

இறைவனை ராஜா என்றும், நம்மை ராணி என்றும் அழைக்கலாம். NEAR. (நீ யார்) என்பது அறிந்தால் RANE (ராணி) ஆகலாம். நாம் முதலில் ஆறு என அறிய வேண்டும். ஆறு கடலுடன் (இறைவனுடன் சங்கமிக்கிறது. 6ஐ நிமிர்த்தி வைத்தால் 9 ஆகும். 9 என்பதை NINE என்பர். NI என்னை, NE நீ புரிந்து கொள். புரிந்து கொண்டால் EN என். IN (ஐயனைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். என் ஐயனைப் புரிந்து கொண்டால் என்னையும் அறியலாம்.

ஒசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே. O SAI ஒலி எவ்வளவு பொருத்தம். ஒலி கொடுத்தால் வழி கிடைக்கும். இறைவனை நோக்கி ஒலி கொடுக்க வேண்டும். எண்ணி எண்ணிப் பார்க்க மனம் இன்பம் கொண்டாடுதே, என்னையறியாமல் மனம் துள்ளி விளையாடுதே. என் காதல் ராஜன் என்னோடும் கூடவே என்

ASAI போலவே நான் என்னோடும் வாழ்வேன். இது 1950, 51ல் HIT ஆன பாடல். என்னையறியாமலே மனம் துள்ளிவிளையாடும் போது, ஒவ்வொருவரும் தன்னை அறிந்தால்?

நமக்கு சோறே கடவுள், அதைப்பெறத்தான் எவ்வளவு குறுக்குவழிகள்! எவ்வளவு சுயநலம்! ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணன் கூறுவார். “பவதாரிணியின் சந்நிதியில் எவ்வளவு மாணிக்கம், நவரத்னம் உள்ளன. மனிதன் ஓட்டாஞ்சல்லியையும், கிளிஞ்சலையும் பொறுக்க எவ்வளவு பாடுபடுகிறான். பாவம்!” என்பார்.

உள்ளிருக்கும் கள்வனை அறியாமல் எத்தனை எத்தனை துன்பம். ரேடியோ என்பது ‘ராதையோ’, கண்ணனைக் காண அவன்படும் பாட்டை ரேடியோவில் கேட்கலாம். அதற்கு பயிற்சி அதிகம் தேவை. சிந்தனைமுழுவதும் கண்ணனைச் சுற்றியே இருக்கவேண்டும். கண்ணன் உங்கள் சேவகனாக இருப்பான்.

4. ஸோட்டிஸ் போடு

என் வாழ்க்கையை பாபாவுடன் இணைத்துக்கொண்டேன். பாபா என்பது புட்டப் பருத்தியில் உள்ள அந்த உடல் மட்டும் அன்று என்ற உண்மையை பலப்பல வழிகளில் எனக்கு அறிவுறுத்தினார். ஒரு சமயம் ஸ்ரீரமணபக்தர் ஒருவர் ரமணரை அணுகி “நான் வேலை நிமித்தம் மாற்றலாகிவிட்டேன். இனி தங்களைக் காணும் பாக்கியம் எப்படியோ?” என்றார். அதற்கு ரமணர், “என்னை திருவண்ணாமலையில் மட்டும் பார்க்க முடியும் என்றால் நீ இன்னும் ஆன்மீகத்தில் L.K.G. கூட தாண்டவில்லை” என்றார். உடல் என்பது காணும் ஒரு வஸ்து, அந்த உடலுக்குள் ஆன்மாவாகிய “மெய்” உள்ளது. அதனால் உடலை “மெய்” என்றார் ஆன்றோர். பலான்கள் பல விதம். உள்ளே இருக்கும் காற்று ஒன்றே. ஒரு பலான் உடைந்தால் காற்று வெளிக் காற்றுடன் கலக்கும். உடலும் பலான் போன்றதே. மேற்படி ரமணரின்

சொற்களையே பாபாவும் கூறுவதுண்டு. பாபாலை பர்த்தியில் மட்டுமே தரிசிப்பது என்பதுமுதற்படி. பர்த்தி என்றாலே 'பதில்' என்று பொருள். புட்டுப்பார்த்thee. உன்னையே புட்டுப் பார். (thee=உன்னை) இதுதான் புட்டப்பர்த்தி ஊர் கூறும் பொருள். புட்டதெல்லாம் எனக்கு, புடாதது எல்லாம் உனக்கு என்றார். மதுரையில் சொக்கநாதர், புட்டுக்கு மண் சுமந்த கதையை அறிவோம். ஏசு பிரான் "I am in my father, my father is in me, there is no difference between my father and I" என்றார். ஒரு நாள் நான் சைக்கிளில் நகர் வலம் வந்துகொண்டிருந்தேன். திருச்செந்தூரிலிருந்து தான் வந்ததாக ஒரு நண்பரைப் பார்த்தேன். அவர் என்னைப் பார்த்து 'ராமலிங்கர் தெரு' எங்கே என்றார். நான் வட்டம் 10ல் உள்ளது என்று அவருடன் நானும் சேர்ந்து இடத்தைக் காட்டி வந்தேன். அவர் ஒரு ஆன்மீகச் செல்வர். மீண்டும் அவர் என்னை வேலுடையான்பட்டு கோவிலில் சந்தித்தார். நிறைய விஷயங்களைப் பேசிப் பகிர்ந்து கொண்டோம். அவர் என்னைப் பார்த்து "நீங்கள் ஒரு நூல் எழுதினால் நலம்" என்றார். அதற்குப் பணம் வசதி போதாது என்றேன். அத்துடன் அது முடிந்தது. இரவு பாபா கனவில் தோன்றி புத்தகம் போடக் கூடாதா! என்றார். நானோ பாப்பர் என்னைப் பார்த்து நூல் எழுது என்றால் எங்கே போவேன். உனக்காக ஒன்று செய்கிறேன். பிரதி மாதம் நோட்டீஸ் ஒன்று அச்சிட்டு ஆன்மீக, லௌசீக விஷயங்களை எழுதி பலருக்கு அனுப்புகிறேன் என்றேன். அது முதல் பிரதி மாதம் ஒரு நோட்டீஸ் அச்சிட்டு பல இடங்களுக்கு அனுப்பி வருகிறேன். இதுவரை 100 வெளியீடு அச்சாகியுள்ளது. சிலசமயம் ஒரு மாதத்தில் இரண்டு நோட்டீஸ் போடுவதும் உண்டு.

அடிக்கடி பாபா என்னை "வார்த்தை மூலம் கண்டுபிடி" என்பார். இதையே பைபிளில்,

I am the word, I am the way, I am the light என்று வசனமாக உள்ளது.

OSAI ஒலியெலாம் ஆனால் நீயே. (ஒசை=O SAI) ஒலி கொடுத்தால் வழி கிடைக்கும். நாத விந்து, ஏழ் இசையில் (YE SAI) இசைப்பயனாய் இப்படி ஒலியே இறைவனது உருவம் என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

“Before it was word, and the word with God and the word was God” என்பதிலேதான் எவ்வளவு உண்மை.

NOTE என்றால் குறித்துக்கொள், மனதில் பதி என்று பொருள். I CE இதை I See என்றும், I Sea என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இறைவன் தன்னையே பார்க்க வேண்டும் என்கிறார். நானே கடல் என்கிறார். இதை ஒவ்வொருவரும் மனதில் பதிக்க வேண்டும். மனதில் ‘பதி’ உள்ளது. பதி என்றால் இடம், தலைவன், கணவன் என்றும் பொருள். ஜீவனாகிய நாம் மணக்க வேண்டியது இறைவனாகிய தலைவனையே. “எனை மணந்த மணவாளா!” என்றார் வள்ளலார். இறைவனை மணந்தால் நாமும் மணப்போம். உலகியல் மணம் வேறு. ஆன்மீக மணம் வேறு. இறைவன் கடல் எனில் நாம் அனைவரும் ஆறுகளான பெண்களே. பெண்கள் பெயரையே நம் முன்னோர் ஆறுகளுக்குப் பெயராக அமைத்தனர். கங்கா (கங்கை), காவிரி. பொன்னி, நர்மதா, இந்து(ஸிந்து), பாகீரதி, திரிவேணி, திரிஜடை (வேணி-ஜடை), சரஸ்வதி, வேதவதி இவ்வாறாக ஆறுகள் பெயர் உள்ளன. இன்னும் காரணப் பெயர்களும் உண்டு கொள்ளிடம், வெண்ணூர், குடமுருட்டி, அரசலார், வீரசோழன் என்று.

நான் அனேகருக்கு நோட்டீஸ் இலவசமாக அனுப்பினாலும் படிப்பவர் குறைவு. படிப்பவரிலும் கற்றபடி நடப்பவர் மிகக் குறைவு. ஆனானப்பட்ட வள்ளுவரும், ஓளவையாரும் எழுதியதைவிட நாம் என்ன செய்துவிட்டோம்? ஒரு குறள் வழி, ஒரு செய்யுள் படி நடக்கிறோமா? இல்லையே. “செப்பினடலு சேஸ்தாரா?” என்று நாடகம் போட்டு பாபாவும் அவரது நண்பர்களும் நடித்தார்கள். நிலவு ஒன்றுதான். பரிதி(சூரியன்) ஒன்றுதான். அதுபோல சிலசில வஸ்துக்கள் மனிதஉருவில் வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டி வந்தாலும், உண்மையைத்தானும் உணர்ந்து பிறருக்கும் நிலவுபோல் சுய நலம் பாராது ஒளி கொடுப்போர் எத்தனை பேர்?

ஒரு Courtesyக்காக கூட நோட்டீஸ் பெற்றவர்கள் பதில் எழுதுவதில்லை. இதைப்பற்றி பாபாவிடம் பல முறை தெரிவித்தேன். அதற்கு பாபா அதுபற்றி உனக்கு ஏன் கவலை? என்றார்.

நாங்கள் இருவரும் பேசிக்கொள்வது என்பது ஒரு புதிரான விஷயம். “சிந்தனை உனக்குத் தந்தேன் திருவருள் எனக்கு தந்தாய்” இதை நாம் கடைப்பிடித்தால் இறைவனுடன் நீங்களும் பேசலாம்.

ஒரு தடவை கையில் காசு இல்லை. நோட்டீஸ் அச்சிடவில்லை. கனவில் பாபா தோன்றி “ஏன் நோட்டீஸ் அச்சிடவில்லை என்று சொல்லிக்கொண்டே கையில் இருந்த சிறு கோலால் சுள் என்று அடித்தார்.

அட போய்யா! நீ யு மா ச் சு. உன் நோட்டீசும் ஆச்சு. கையிலே காசைக் காணோம். நோட்டீஸாவது வெங்காயமாவது என்றேன்.

காசு தருகிறேன் போடு என்றார். உடனே இரவில் எழுந்து ஒரு பேப்பரை எடுத்து சில விஷயங்களை எழுதி முடித்தேன். நோட்டீசுக்கு விஷயம் ரெடி. காசு? பொழுது விடிந்தது. என் நண்பர் திரு செல்லதுரை அவசர அவசரமாக வந்து ஒரு Intimation கொடுத்துச் சென்றார். Accounts Branchல் 70.80 ரூ வாங்கிக்கொண்டேன். இது யார் செயல்? நம்பினோர் கெடுவதில்லை. அறைகுறை பக்தி இருப்பின் சிரமம்தான். உங்களுக்கு எது Minimum தேவையோ இறைவன் தருவார். அதிக ஆசைப்பட்டால் SAI ஓடிவிடுவார். சோதனை வரும். So அப்படியே தனை—தன்னைப் பார்க்க வேண்டும். S என்பது Sathyam. O என்பது நாம். அதுவே ‘SO’. அஹம் என்பது நான். ஸோஹம் என்பது எது? ஸ: + அஹம் = ஸோஹம். ஸ: என்பது வட மொழியில் அவன் எனப் பெயர். நமது சோகம்(துக்கம்) போக வேண்டுமானால் இறைவனடியே புகலிடம். இடும்பை என்பது துன்பம். இந்த இடும்பை நீங்குவது எவ்வாறு?

வேண்டுதல் வேண்டாமை இலானடி சேர்ந்தார்க்கு
யாண்டும் இடும்பை இல. —குறள்

சமயம் என்றால் என்ன? ச = அவன். அவன் மயம் ஆதலே சமயம். சமயம் என்பதை நேரம் எனலாம். NERAM. நீ ஆராம்? நீ ராம். நீ ராமனாக இரு. GOURI. இதை கௌரி என்கிறோம். Go = போ. U = You நீ, r = are, I = நான். நான்

நீயாக ஆகும் வரை போ. ஆறு கடலாக மாறிய பின் அது கடல்தான். நாமும் கடலாக ஆக முயற்சிப்போம். முயற்சிப்பதுடன் இல்லாமல் செயலில் காட்ட வேண்டும்.

அறம் செய விரும்பினால் மட்டும் போதாது. செய்ய வேண்டும். பிறருக்கு நல்ல கருத்துக்களையும், உற்சாகமான வார்த்தைகளையும் கூறுங்கள். உங்களிடத்தில் உள்ள திறமைகளை வெளிக்கொணருங்கள். யாருக்கும் தீமை செய்யாதீர்கள். அது உங்களுக்கும் உங்கள் வம்சத்துக்கும் வட்டியுடன் திரும்பும். நல்லதே செய்யுங்கள் அதுவும் திரும்பிக் கிடைக்கும். பலனை எதிர்பார்க்காதீர்கள் நல்ல மணமுள்ள ரோஜா போன்று வாழ்ந்து மறையுங்கள். புண்படவே வார்த்தைதனைச் சொல்ல வேண்டாம்.

5. வழியே ஏகுக! வழியே மீளுக!

நம் முன்னோர் எத்தனை எத்தனையோ பழமொழிகளைக் கூறிச் சென்றனர். ஏகு என்றால் செல் எனப்படும். ஏ! குக! ஏ குகனே, ஏ! முருகனே எனக்கொள்ளலாம். நாம் முருகன் என்ற பரம்பொருள் மூலம் தோன்றினோம். முருகன் என்பது அழகு. சிவன் என்பது அன்பு. அன்பும் அழகும் கூடினால்? ஏவாள் உருவாகும். LOVE இதை திருப்பி எழுதுங்கள். EVOL (ஏவாள்) ADAM என்பது அன்பாகிய சிவன். அழகு என்பது சக்தி. சக்தியும் சிவனும் கூடியதால் முருகன் எனும் அழகு வந்தது. எங்கிருந்து நாம் புறப்பட்டோமோ, அங்கேயே நாம் சங்கமம் ஆக வேண்டும். இறைவன் வட்டத்தின் மையம். அதை CENTER என்போம். C என்பது Sea கடல். அங்கிருந்து நாம் புறப்படுகிறோம். மீண்டும் அங்கே ENTER பண்ணுகிறோம். இது ஓர் சுழற்சி. இறைவன் (விஷ்ணு) திருப்பாற்கடலில் இருக்கிறார். அங்குதான் பிர்ம்மா (படைப்பு) தோன்றுகிறார். கடலிலே தோன்றி கடலுக்குள் சங்கமம்.

நாலந்த வேதப் பொருளுக்கு அதியன்
நான் என்று கூறும் அழகன். யார்? (முருகன்)

அந்த முருகனே பாபா என்பார் ஸாய் பக்தர்கள். அதையும் நம்பாதவர்கள் எத்தனையோ பேர் உள்ளனர். ஆறுகள் பலப்பல. எல்லாம் கடலிலே சங்கமம் ஆனபின் தனித்தன்மையை ஆறுகள் இழந்துவிட்டு, கடலாகிவிடுகிறது. கடலைப் போய் நாம் “நீ ஆறு” என்றால், அதுவும் நான் ‘ஆறு’ என்று கூறும். நீ கங்கையா? ஆம். நீ காவிரியா? ஆம். நீ தேம்ஸ் நதியா? ஆம். இதுபோல் பாபாவாகிய கடலைப் பார்த்து நீ முருகனா? ஆம். நீ ஏசுவா? ஆம். நீ கணபதியா ஆம். நீ கல்கியா? ஆம். நீ நானா? ஆம். எதற்கும் S, S, S, S என்பார் பாபா. நமக்கு நான் என்னும் தனித்தன்மை உள்ளவரை வரை (மலை) போல் மாயை மறைக்கும். அந்த வரையினை முருகன் வேல்தான் பிளக்க வேண்டும். வேல் என்பது ஞானம். அதற்கு WISDOM என்று பெயர். அறிவு என்பதை KNOWLEDGE என்கிறோம். KNOW = தெரிந்துகொள் L = LEARN அறிந்து கொள். Edge ஓரம், ஆரம் அறிவினில் ஓரளவு உண்மையை (ஸத்யத்தை) அறியலாம். ஞானம் (WISDOM) என்பது ஆன்மீக அறிவு. இதனால் Nயும் அறியலாம், Aயையும் அறியலாம். AN = A = 1 A என்பது ஒன்றாகிய பரம்பொருள். N = NAN (ஜீவாத்மா) Aயும் An என்பதும் ஒன்றே. Vowel Sound க்கு மட்டுக்குமே An வரும். அதுவும் பெயர்ச் சொல்லுக்கு மட்டுமே வரும். வினைகளுக்கு வராது. நமது வினைகளை நாமே தொலைக்க வேண்டும். வினைகளை நீக்கிக்கொள்ளாத வரை அசல் கிடைக்காது. PRINCE என்பது முருகன் எனும் இளவல். அவன்தான் அசல் (Principle). அவனைப் பெற்றவர்களுக்கு Interest நிறைய கிடைக்கும். நாம் அசல் இல்லாமல் வட்டி கிடைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம். Principle இல்லாத Interest ஏது? நமக்கு அதைப் பெறவேண்டும் என்பதில் interest இருந்தால் தானே!

“If you have no time to think about me, how can I find time for you?” என்பார் பாபா. நாம் கையில்லாமல் முழும் போடுகிறவர்கள். ஏதோ! பர்த்திக்குப் போனோம். ஸாய் ராம் என்று அன்றுமட்டோ, சில தினங்களோ வாய் முணு

முண முணக் கு ம். மீண்டும் பழையகுருடி, கதவைத்திறடி கதைதான்.

ஸாக்ரடீஸ் கூறுவார்:- There is only one good in this world, that is knowledge, and there is only one evil in this world that is ignorance. என்று இதையே.

அறிவின்மை இன்மையுள் இன்மை பிறிதின்மை
இன்மையா வையா துலகு'—என்றார் வள்ளுவர்.

“ஆத்ம வித்தை அதிகலபம்” என்பார் ஸ்ரீ ரமணர். இருக்கும் இடத்தைவிட்டு எங்கு எங்கோ அலைவது ஏன்! அண்டைவீட்டுக் காரருடன் அனுசரிக்க இயலவில்லை. கடவுளை நேசிப்பது எப்படி?

அண்டைவீட்டுக்காரரை நேசிப்பது மிக மிக கடினம். கடவுளையே நேசித்துவிடலாம். அதனால் தான் அப்படிக்கூறினார்களோ. உங்கள் வீட்டுக்கு வந்தால் என்ன தருவாய்? எங்கள் வீட்டுக்கு நீ வந்தால் என்ன கொண்டு வருவாய்? என்பவர்கள் நாம். நமக்கும் கடவுளுக்கும் காததூரம் அல்லவா?

வழியே ஏகுக! வழியே மீளுக என்று எழுதிவைத்திருந்தாலும் அதைப்புரிந்து கொண்டு செயல்பட யார் உளர்!

ஒருநாள் பாபாவைக்கேட்டேன். ஏசாமி! உன்னைப்போல் மாவட்டத்துக்கு ஒரு பாபா அவதரித்தாலும் எங்கள் துர்க்குணம் போகாது. கடவுளே நேரில் வந்தாலும் மனோஹரா நாடக சபையிலிருந்து வந்திருக்கிறார் யாரோ ஆக்டர் என்போம். பிச்சைக்காரனாக வந்தால் ‘அடுத்த வீட்டுக்குப்போ’ என்போம். ஆடு மாடு, பூனையாக வந்தால் அடித்துவிரட்டுவோம். இப்படி இருக்கும் எங்களை நீ திருத்த முடியுமா? சாமி என்றேன். அதற்கு பதிலாக ‘ஜீனி’ என்றார் G = GOD NI என்னை என்றும் நீ என்றும் அறியலாம். God என்னும் ஜீனி உனக்குள்ளேயே உள்ளது. GINI (ஜீனி) GI யில் I போனாலும் ஜி (G) மீதம் இருக்கும். NI யில் I போனால் N மட்டுமே இருக்கும். GIN (ஜின் = பிசாசு) நம்மிடத்தில் I போகாத வரை நமக்கு கடவுளாகிய ஜீனி இனிப்பாக இராது. கடவுள் என்பவர் ரயிலின் இன்ஜின். நாம் அனைவரும் போகிகள் நாம் மட்டும் நகர முடியாது. நம்மை இயக்க இன்ஜின்தேவை. INGIN (இன்ஜின்) உலகியல் பொருட்களை

விரும்பி சேர்த்து விட்டால் அதற்குப் பகைவர்கள் நிறைய வருவார்கள். உலகியற் பொருள் பக்தர்களுக்கு ஜெரிக்காது. அவர்களுக்கு கடவுள்தேவை. அவர் யார்? அவர்தான் ING (இஞ்சி). அது காய்ந்தால் சுக்கு. சுக்குக்கு விஞ்சிய மருந்தில்லை. சுப்ரமணிய சாமிக்கு மிஞ்சிய தெய்வம் இல்லை என்பர். S U BRAH MAN IAM என்பார் பாபா. அவர்வழியே போ ஓம். அவர்வழியே மீளுஓம். நாம் OUR வழிபோனால் கரையேற இயலாது. ING(இன்ஜி)நம் உள்ளேயே இருக்கிறது IN = உள்ளே ING+IN. INGIN இறைவன் இன்ஜின். நாம் போகி. (ஜடம்).

6. ஈயத்தைப் பார்த்து இளிச்சுதான் பித்தனை

பாபா ஏதாவது ஒரு பொன்மொழியையோ, அல்லது செய்யுளையோ, ஒரு பாட்டையோ தெரிவிப்பார். பாபா புட்ட பருத்தியிலிருந்து நெய்வேலிக்கு வருவாரா? புட்டப்பருத்தியில் தான் அவர் இருக்கிறார் என்கிற வரை நாம் முதல் வகுப்பு கூட பாசாகவில்லை என்று பொருள்.

கண்டதைக் கற்கப் பண்டிதன் ஆவாய். கண்டது என்பது எது? நம் முன்னோர்கள் கண்டது கடவுளை. அதை யார் கற்கிறார் -களோ, அவர் (ஞான) பண்டிதனாக ஆகலாம். தற்காலத்தில் ஆங்காங்கு கடைகளில் தொங்கும் ஜின்ஜினாக்கடி லேடி, தேடி வராண்டி, கணவனைக்கத்தியால் கொன்றவள், கண்ணடிப்பது எப்படி? இப்படியான நூல்களைப்படித்தால் நமது செல்வங்கள் என்ன ஆகும்? கண்டதைப் படிக்கக் கூடாது உங்கள் வீட்டுப் பிள்ளைகளை குட்டிச்சுவராக்க விரும்பினால் சில சில சினிமா நடிகைகளின் படங்களை தொங்கவிடுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகள் “தொங்கா” (திருடன்) ஆகிவிடுவான்.

உள்ளம் கவர்ந்தவனைக்காண யார் விழைகிறார்கள்! படா சித்தசோர் (பெரிய சித்தத்தைக் களவாடிய கள்வன்) மாணை சோரா (மனதைத் திருடியவன்) அப்பேற்பட்ட இறைவன் மீது மாளாக்காதல் கொள்ளாமல் கண்ட கண்ட அழகிகள் மேல் மையலுற்று சீரழிய வேண்டாம்.

ஒருநாள் சாலையில் நகர்வலம் சென்றேன். பாபாவும் என்னுடன் வருகிறார். “ஈயத்தைப் பார்த்து இளிச்சுதான் பித்தனை” என்றார். சாமி நீ ஈயமாக இரு. நாங்கள் பித்தனையாக இருக்கிறோம், உன்மீது பித்தனை இருந்தால் எங்கள் தனை (விவங்கு) நீங்கும் என்றேன். பித்தாய் பிறை சூடி என்றுதானே சுந்தரர் பாடினார். நீயும் பித்தன், உன் அடியார்களும் பித்தர்கள்.

YEAM, (ஈயம்). I AM என்பதில் I போனால் AM மிஞ்சும் நம்மை மறைத்திருப்பது ஈயத்தின் மறுபக்கம். YEAM ஐ திருப்பி எழுதுங்கள். MAYE. (MA=மா. YE=யே). MAY (சொல்) I என்பது நான். இதுவே MAY+I=மாயை. மாயையை அழிக்காமல் உண்மைப்பொருளை உணர இயலாது. நமது மனம் மாயை நிறைந்தது. அதில் எதைவைத்தாலும் கய்த்து (கச்சி) விடும். இறைவன் ஒருவனைத்தவிர மற்றவை கச்சிவிடும். இறைவன் தான் ஈயம். YE நீ AM (நானாக) இருக்கிறேன். நமது மனத்தை அவனிடம் பூர்ணமாகத் தரவேண்டும். இறைவன் ஒண்டுக்குடித்தனம் செய்ய மாட்டான். சிறிது (நான்) அகங்காரம் இருந்தாலும் அவன் வரான். நம் மனம் எனும் பித்தனையில் ஈயம் பூகபவன்தான் KANNAN (கண்ணன் எனும் கன்னன்) அவனிடம் நம் மனதைக்கொடுத்தால் NANNA (நன்னா) ஈயம் பூகவான். முதலில் அழுக்கைப்போக்க கன்னன் பாத்திரத்தைத் தேய்க்கிறான் பிறகு அணலில் வைத்து காய்ச்சுகிறான். இதற்கு சோதனை என்று பெயர். பிறகு நவசாரம் என்னும் பக்தன் மூலம் அவன் (ஈயம்) வருகிறான். SARAM, இதில் உள்ள R ஐப்பிரித்து எழுதுங்கள் SAIRAM எனவரும். அவன் பக்தர்கள் மூலம் தான் தன்னை வெளிப்படுத்தி கொள்வான். நவசாரம் இன்றி அவனை அறிய இயலாது. நவ என்றால் New புதிய எனப் பொருள். பாபா புதியதோர் மாற்றை. நவஎன்றால் 9 (NINE).

NI என்னை NE நீ புரிந்து கொள் என்கிறார் பாபா. அவர் EN (என்) IN (ஐயன்). என் ஐயனைக்கண்டேனடி! எங்க? சென்னை யில் ராஜா அண்ணாமலை புரத்தில்.

நவச்சாரத்துடன் இணைந்து ஈயமான இறைவனை பித்த-
னையில் Kannan பூசுகிறான். பூசதற்கு நைலான் துணி
சரிப்படாது. சாக்கு இதாஞ்சாக்கு கருகிவிடும். பருத்தி
துணியே சாலச்சிறந்தது. பருத்தி பகவானே என்னைப் பொறுத்
தவரை சரியாக அமைந்தது. பருத்தியால் கதர் ஆடை செய்ய
லாம். கதரினால் விடுதலை கிடைத்தது. இறைவனை நோக்கி கதற
வேண்டும். அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே. ஈயம் பூசியபின்
பித்தனையான மனம் தன்னையும் ஈயமாக (கடவுளாக) நினைத்துக்
கொண்டதாம் உடனே “ஈயத்தைப் பார்த்து இளிச்சுதாம்”
எது? பித்தனையான மனம்.

“The Ocean can say I am the wave, but the wave
cannot say I am the ^{ocean} wave” நாம் அனைவரும் கடலிலுள்ள
அலைகள் போன்றவர்கள். (ALL + I = அலை) இறைவன் ஒருவனே
கடல். கடல் இல்லாமல் அலை இல்லை. அலையில்லாத கடல் இல்லை.
மீனுக்குத் தண்ணீர் தேவை. தண்ணீருக்கு மீன் தேவையா!
பக்தனுக்கு கடவுள் தேவை. கடவுளுக்கு பக்தன் தேவையா!
முதலில் தோன்றியது பக்தனா? கடவுளா! கடவுள் தான். நீர்
வந்தபின் தானே நான் வந்தேன் என்று மீன்கள் வருகின்றன.

நீ இல்லாமல் நானில்லை நானில்லாமல் நீயில்லை. என்ற
பாடல் ரேடியோவில் கேட்கிறது. ராதைக்கு கண்ணன் தேவை
-யா? கண்ணனுக்கு ராதை தேவையா? தேவ் + I = தேவை. I
என்பது யார் என்று அறிந்தால் இதற்கு விடை கிடைக்கும்.
WE DIE ஆனால் விடை கிடைக்கும். அந்த விடை (நந்தி) தான்
காலம் காலமாக ஆராயப்பட்டு வருகிறது. QUEST தேடுதல்
(N. தேடிச் செல் (V) ION (ஐயன்) கடவுள். கடவுளைத் தேடிச்
செல்வதே நம் QUESTION ஆக இருக்கட்டும். DOG என்பது
நாய். DOG என்பது கடவுள். ION என்பது ஐயன். இதைத்
திருப்பி எழுதினால் NOI (நாய்) நாய்க்கும் கடவுளுக்கும் அதிகத்
தொடர்பு உண்டு நாய் + காண் (NAYA KAN) நமது தலைவனை

(நாயகனை)க் காண். நாம் நாயகி. இறைவன் நாயகர். நாம் கௌரி. நாம் ஈசுவரி. நாமே நாராயணீ. இறைவனிடம் I (நான் என்ற அகந்தையை) ஐத்தர வேண்டும். EASWAR ஈசுவர் அதனுடன் Iஐச் சேர்த்தால் EASWARI I என்பது ஈசுவரியின் இடபாகம். NARAYAN+I = NARAYANI நம் மனம் முழுவதும் இறைவனைப்பற்றியே சுழலவேண்டும். பற்றுமின், சூழ்மின், விடேன்மின். விட்டால் அகப்பட மாட்டான். அகப்பட்டால் விடமாட்டான். RAJ என்றால் அரசன் அவனுடன் Iஐச் சேர்த்தால் RAJI (ராஜி) ஆகும். JAR என்றால் ஜாடி. அதுவே நமது BODY (சரீரம்) சரீரத்துக்குள் இருப்பது யார்! கண்ணன். அவனே முருகன். அவனே சக்தி. ததி என்பது தயிர். அதைப்பெற்றிருப்பதுததி பாண்டம். தயிர் என்பது கடவுளும், பக்தனும் சேர்ந்த பண்டம். அவனை பக்தி எனும், கயிற்றால் கடைய வேண்டும். மத்து என்பதற்கு 'நீ இல்லை' என்று பொருள். நான் நீ என்பதில்லாமல் கடைய வேண்டும். WHEN எப்போது I (நான்) போகிறதோ அப்போது வெண்ணைதிரண்டு வரும். அந்தவெண்ணை மோரில் மிதக்கும் கரையாது. அதுபோல் இறைவனைப்பெற்றவர்கள். உலகத்தில் இருந்தாலும் கரைந்து விடமாட்டார்கள் வெண்ணையை உருக்கினால் நெய் கிடைக்கும். NEI (நெய்) NE நீ I=நான். நீ என்பதையும், நான் என்பதையும் ஹோமத்தியில் விடவேண்டும். வெறுமே நெய்யை விட்டால் என்ன ஆகும்? நாம் உல்டா கலந்த நெய்யை ஓமத்தில் விடுகிறோம். இந்த நெய் விற்கிற விலையில் நல்ல நெய்யை நாமா விடு ஓம்? NE நீ I (நான்). ஆக VEL (வெல்க) Iஐ. நீ நானாக வேண்டுமெனில் ஐ எனும் நாளை வெல்ல வேண்டும். நான் NEIVELIயில் இருக்கிறேன். Iஐயும், NE (நீ) என்பதையும் வெல் என்று ஊரே கூறுகிறது. யார் வெல்கிறார்கள்?

1999

R65

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILUR-630 307
MANAGIRI VIA



7. என்னைவிட்டு ஒடிவிடமுடியுமா?

ஒரு நாள் டிரான் சிஸ்டரைத் திருப்பினேன். Nனை விட்டு ஒடி விட முடியுமா? முடியுமா! நாம் இருவரல்ல ஒருவர் என்று தெரியுமா?... தெரியுமா? என்ற பாடலைக் கேட்டேன். அலையும், கடலும் ஒன்று தானே. ஒன்று (ONE TRUE) டன் ஒன்றியிருப்போர் யார்? N என்ற எழுத்தைப் பிரியுங்கள். IV எனவரும் I என்பது நான் V=WE நாங்கள் நான், நாங்கள் இருவரும் N னிடத்தில் உள்ளது. Mயும், Nஐயும் காணவேண்டுமெனில் நீங்கள் O (பூஜ்யம்) ஆக வேண்டும். பூஜ்யமானால் பூஜ்-யஸ்ரீ ஆகலாம்.

“தூராத் தூரே, அந்திகேச” I am far away. I am also very near. சட்டப்பையில் உள்ள பேனா காணாமல் போய்விட்டது என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்தப்பேனா என்பது மனிதனைக் குறிக்கும். அது காணாமல் போவது என்பது உண்மையா? இல்லை. பிறகு என் காணாமல் போயிற்று. தனது உண்மைத் தன்மையை அறியாததால் காணாமல் போய்விட்டது. இது அறியாமையினால் வந்த விளைவு, ஸ்ரீ ரமணர் தசமன் கதை என்று ஒரு கதை கூறுவார். ஒரு ஆற்றை பத்துபேர் கடந்து அக்கரை சென்றார்கள். பத்துபேரும் முட்டாள்கள். தன்னைவிட்டு விட்டு மீதிப்பேரை ஒவ்வொருவரும் எண்ணினார்கள். ஒருவரைக் காணோம். கடைசியில் ஒருவரை ஆறு விழுங்கி விட்டது என்று அழுது கொண்டிருந்தார்கள். என்னுட்டம் ஒரு புத்திசாலி! (தம்பட்டத்தின் ஒலிகேட்கிறது) அங்கு தோன்றினான். விஷயத்தை அறிந்தான். ஒருகுச்சியினால் ஆளுக்கு ஒருஅடி கொடுத்து எண்ணிக்கொள்ளச் சொன்னான். எண்ணினார்கள். கிடைத்தார்கள். ஒன்று... இரண்டு... பத்து. அந்தமடையர்களுக்கு சொல்லொணாத மகிழ்ச்சி! ஆறில் யார் காணாமற் போனது! ஆறும் இல்லை. (யாரும் இல்லை) அந்த மூன்றும் நபர் யார்! அவரே குருஜி GURUG இதைத் திருப்பி எழுந்துங்கள் GURUG (குருஜி)தான். ஒரு சிங்கக்குட்டி நரிகளாகிய (மாயை) கூட்டத்தில் சிக்கிக்கொண்டது. அதுவும் ஊளையிட்டது. ஒருநாள் நிஜ சிங்கம் வந்தது. தன் சகாவைப்பார்த்தது. சிங்கக்குட்டி ஊளையிட்டு வரவேற்றது. மற்ற நரிகளெல்லாம் நிஜ சிங்கத்தைப்பார்த்ததுடன் ஓட்டமெடுத்தன. ஒரே கவ்வு கவ்வி நிஜசிங்கம் பொய்

சிங்கத்தை எடுத்து வந்தது. ஒரு தடாகத்தின் விளிம்பில் இரு வரும் நின்றனர்! நீ யார்? என்றது நிஜசிங்கம். நானும் நீயே என்றது பொய் சிங்கம். பிறகு ஏன் ஊனையிடுகிறாய்? என்றது பெரியசிங்கம். சகவாச தோஷம் என்றது அது. இந்நிலையில் தான் நாமும் இருக்கிறோம்.

நரி என்பதை NARI என எழுதலாம். இதை நாரி எனவும் படிக்கலாம். நாரி என்றால் பெண் என்று பொருள். நாம் அனை வரும் பெண்களே. இறைவன் ஒருவனே அரசன். அவனே ஆசான் AR ஆர் ASAN ஆசான் என்பதை அறிந்தால் நாமும் அரசனாக வோ, அரசியாகவோ ஆகலாம். நரியைப் பரியாக்கிய கதை என்ன கூறுகிறது? $PAR + I =$ பரி (PARI) பரி என்றால் குதிரை. I என்பதை பார்த்தால் நாமும் பாரியாகலாம். (பார்யை = மனைவி) பரமேசுவரனுக்கு பார்யை ஆவது நாமே. நாமே சக்தி. இறைவன் நார். நாம் அனைவரும் பூக்கள். பூக்களைத் தொடுத்தி ருப்பது நார். நார் கண்ணுக்குப் புலப்படாது. இறைவனாகிய நாரும் கண்ணுக்குத் தெரியாது. இறைவனும் நாமும் இணைந் தால் ஆரம் ஆவோம். வட்டத்தின் நடுப்புள்ளிக்கு மையம் என்று பெயர். MAIAM அங்கிருந்து புறப்படும் எல்லாமே ஆரங்கள் தாம். ஆரத்தில் சிறியது பெரியது இல்லை. ஒரே அளவுதான் மையத்துக்கு அச்சு என்று பெயர். நாம் அனைவரும் ஆரம். $அச்சு + ஆரம் = அச்சாரம்$. இறைவனைப் பெற அச்சாரம் தர வேண்டும். அவனைமையமாக வைத்து நாம் பரிதி எனும் உலகத் -தில் சுழல வேண்டும்.

நாம் காசை மையமாக வைத்து சுழல்கிறோம். காசை விட்டு விட்டு காசைத் தேடுகிறோம். CAUSE காரணம். CA (கடலே!) அதை USE பண்ணவேண்டும் “நான் பிறந்த காரண -த்தை நானே அறியுமுன்னே நீயும் வந்து ஏன் பிறந்தாய் செல்ல மகனே!” USE இதைத்திருப்பி எழுதினால் ESU (ஏசு) என்பது அன்பின் அடையாளம். ACE என்பது எது? சீட்டுக் கட்டில் இலைபோன்ற (இதயத்தை) அமைப்பு. இதயத்தில் ஈசனை பிரதிஷ்டை பண்ணவேண்டும். நாமோ குப்பை கூளம் இதயாதிகளைக் கொட்டி பாழ் செய்து நம்மையே DUST BIN ஆகச் செய்து வருகிறோம்.

நாம் பஸ்ஸில் போகிறோம். எதிரில் ஒரு லாரி போகிறது. அதன் கடைசியில் “ஒலி கொடுத்தால் வழி கிடைக்கும்” என்று எழுதியுள்ளது. இதை ஆன்மீகப் பொருளில் நினைக்க வேண்டும். இறைவனை நோக்கி ஒலி (O SAI) கொடுத்தால் வழி கிடைக்கும் என்று அறிய வேண்டும்.

எப்பொருள் யார்யார்வாய் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

எப்பொருள் எத்தன்மைத்தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

எங்கும் எதிலும் மெய்ப் பொருளையே காணவேண்டும் “சிவன் நாமம் அன்றி வேறென்றும் பேசற்க” என்று கோயில் பிரகார -தில் எழுதியுள்ளது. நாமோ ஊர்கதை, உலகக்கதைகளை மட்டுமே பேசுகிறோம்.

Hold the world with your left hand, the left hand is always to be left. Hold the feet of almighty with your right hand the right hand is always right.

8. என்னருகில் நீயிருந்தால்.....?



கடல் என்பது இறைவன். அலை என்பது நாம். கடலும், அலையும் என்ற தலைப்பில் ஓர் நாள் பாபா ஒரு லெக்சரே செய்தார்! எங்கு செய்தார்? யாரிடம்? எப்படி என்று கேட்காதீர்கள் மனதை ஒரு காதலியிடம் பறி கொடுத்த நிலை போல பக்தன் இருப்பின் காதலனாகிய இறைவன் உங்களிடம் பேசுவதைக் கேட்கலாம்.

ஓர் நான் இரவு பன்னிரண்டு மணியிருக்கும். தூக்கம் வரவில்லை. தூக்கம் இல்லையெனில் நானும், அவரும்தான் இருப்போம். ஈசி சேரில் அமர்ந்திருந்தேன். அருகில் ஒரு பிரம்பு நாற்காலி இருந்தது. திரும்பினேன். பாபா உட்கார்ந்திருந்தார். எது வழியாக வந்தாய்? என்றேன். ஜன்னல் வழியே என்றார். எங்கள் உரையாடல் தொடர்ந்தது. புத்தர் சித்தார்த்தனாக இருந்தபோது அரண்மனையைவிட்டுக்கிளம்பினான். அவன் ஏறிய குதிரையின் குளம்படி சப்தம் பிறர் கேட்டுவிடாமல் தேவதைகள் சப்தத்தையே மறைத்து விட்டனவாம். கோட்டைக் கதவுகள் தாமே திறந்துகொண்டன. கண்ணன் குழந்தைப் பருவத்தில் யமுனைநதி வசுதேவருக்கு வழிவிட்டதுபோல இது நமக்கும் சாத்யப்படும். ஹோவாட்டு மர்பெட்டுக்கு சென்னையில் பஸ்டிக் கெட்டை பெங்களுருக்கு வாங்கிக் கொடுத்தது யார்? ஜோடி ஆதிப்பள்ளி சோமப்பாக வந்தது யார்? ஸாய் பக்தர்களுக்குப் புரியும். அன்று இரவு பன்னிரண்டு முதல் விடியற்காலை சுமார் 3, 3½ வரை மானஸீக ரேடியோமூலம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். எதிரில் TV காட்சி. இது நிஜமா? பிரமையா? எப்படி வேண்டுமென்றாலும் இருந்து தொலையட்டுமே.

என்னருகில் நீயிருந்தால் இயற்கையெல்லாம் சுழலுவதேன்? என்ற பாடல் கேட்கிறது. எங்கள் உலகமே தனி ஸாய்பக்தர்களுக்கு சித்ராவதிதான் யமுனை காலையில் பாபா தான் அங்குள்ள கமலக்கண்ணன். பர்த்திதான் ஆயர்பாடி அதுவே கோகுலம்.

கோ என்றால் பசு. கோகுலம் என்பது பசுக்குலம். பசுக்கள் என்பன ஜீவாத்மாக்கள்.

GO. இதில் G என்பது GOD. O என்பது நாம். அவனை நோக்கி செல்ல வேண்டும். go என்றால் போ. எங்கிருந்தோ வந்தான், இடைச்சாதி நான் என்றான். ஈங்கிவனை நான்பெறவே என்ன தவம் செய்துவிட்டேன் என்று பாரதி பாடினார். ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆணவத்தை நீக்கி, அன்பு, பாசம், வைராக்யம், பண்பு, இறை உணர்வு ஆகிய குணங்களுடன் இருப்பின் உலகில் ஒரு அயோக்கியன் குறைந்தான் என நம்பலாம். நல்ல குணங்கள் இல்லாதபோது தீய குணங்கள் நான், நீ என்று கும்பலாக வந்துவிடும்.

ஓ! இறைவா! நீ என் அருகில் இருந்தால் இந்த உலக மெலாம் உன்னைச்சுற்றியே வளைய வளைய வருவதைப் பார்க்க முடிகிறது. அதே சமயம் அரக்க குணங்களால் சூழப்பட்ட சமயம் சிலர் எப்படி எப்படியெல்லாம் பேசுகிறார்கள்? செயல் படுகிறார்கள் என்பதையும் அறிய முடிகிறது. கன்பூஷியஸ் என்ற ஞானியைப் பார்த்து ஒருவன் கேட்டானாம், “What is the essence of the religion?” என்று. அதற்கு விடையாக “Be a good man.” என்றாராம்.

ஏகவைப் பார்த்து ஒருவன் கேட்டானாம் இதே கேள்வியை அதற்கு “Enthroned me” என்றாராம். இறைவனை உள்ளத்தில் அமர்த்தி வைப்பதே நாம் செய்யவேண்டிய பணி. அரி என்றால் சிங்கம். அரியாசனம் என்பது ஹரியாசனம். ஹரியை மனமாகிய ஆசனத்தில் அமர்த்தி வைக்கவேண்டும். HAR என்றால் நீக்கு என்று பொருள். I என்பது நான். Iஐ நீக்கினால் ‘ஹரி. வருவார். ஹரியை அறிந்தவர் மகான்கள். எதை அறிந்தாலும் இரண்டாகும் என்பார் பாபா. ஒன்று நீ, மற்றது நான். இரண்டும் ஒன்றிலிருந்து வந்ததே. அறிந்ததின் விளைவு இரண்டு. அந்த இரண்டாக இருப்பதே ஆனந்தம். கற்கண்டு என்பது இறைவன் என்றால் அதை ருசிப்பவன் பக்தன் எனும் ஜீவாத்மா. பக்தன் இல்லாத இறைவன் கரண்டு இல்லாத ஓயர். இறைவன் இல்லாத பக்தன் இலையில்லாத, பூ இல்லாத, பழம் இல்லாத செடி. ஒன்று ஆதாரம், மற்றது ஆதேயம். ஆ என்பது பசுக்கள். ஆனின் என்பது கோ குலம். அது இறைவனுக்குத் தாரம் போன்றது. ஒன்று நெய், மற்றது தொன்னை. நீ கொடியானால் நான் கொழுவாவேன். ஒன்று சிவன். மற்றது கொழுகம்பு. அது அசையாப் பொருள். கொடி அசையும். அது கொழுவைத் தழுவினே இருக்கும். காற்று வந்ததும் கொடி அசைந்ததா? கொடி அசைந்ததும் காற்று வந்ததா? என்பது போல கொடியையும் கொம்பையும் பிரிக்கமுடியாது. கொடி இருக்கும்போது கொம்பு கூட அசையும். கொடி ஆடும் வேகத்தில் கொம்பையே அSAIத்துவிடும். கொடி என்பது பக்தன். அவனது இSAIக்கேற்ப சிவன் ஆடுவார். அவன் ஆடவல்லான்.

நாம் இருவரல்ல ஒருவர் என்று தெரியுமா? என்ற பாட்டு தான் எவ்வளவு பொருத்தம்! நான் பேச நினைத்ததெல்லாம்

நீ பேச வேண்டும், நீ பேச நினைத்ததெல்லாம் நான் பேச வேண்டும் என்ற நிலை பக்தனுக்கு வரும்போது “நான் உரைக்கும் வார்த்தையெல்லாம் நாயகனின் வார்த்தையே” என்ற உண்மைப் புலப்படும். தாவரம் என்பதில் பல பல செடி கொடிகள் அடங்கி உள்ளது. தாவரம் என்றால் வேப்பமரம் மட்டும் அல்ல. மாமரம் மட்டும் அல்ல. கடவுள் என்றால் அதுவும் குறிப்பிட்ட பெயர் மட்டும் அல்ல என்பதை அறிய வேண்டும்.

உண்மையான பக்தனுக்கு எதுவும் தேவையில்லை. இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல் எங்கெழிலன் ஞாயிறு எமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

வடகோடு தாழ்ந்தென்ன? (உயர்ந்தென்ன?) தென்கோடு உயர்ந்தென்ன? தேவையை மிக மிக சுருக்கியவனே உண்மையான பக்தன். அவனிக்குமிடம் கோகுலம். அவனிடம் கண்ணனைக் காணலாம். அவனிடம் கண்ணனைக் காணாவிட்டால், கோகுலத்துக்கே போனாலும் பார்க்க முடியாது. அவனுக்கு அளிக்கும் உணவு இறைவனுக்கே அளிப்பதாகும். அவன் ஒரு தபால் பெட்டி. அவனிடம்போடும் பெட்டிஷன்கள் இறைவனுக்குச் சேர்ந்துவிடும். “மம பக்தா! யத்ர காயந்தி தத்ர திஷ்டாமி நாரத.” என்றார் கண்ணன். என் பக்தர்கள் எங்கு என்னைக் குறித்துப் பாடுகிறார்களோ, அங்கு நான் நிற்கிறேன் என்று நாரதரிடம் கூறுகிறார்.

அப்பர் எழுதிய திருஅங்கமாலையைப் படிக்கவும். கண்காள் காண்மின்களோ கடல் நஞ்சுண்டக் கண்டன்றன்னை. எண்டோள் வீசி நின்றோடும் பிரான்றன்னை கண்காள் காண்மின்களோ?

மூக்கே நீமுரலாய் முதுகாடுறை முக்கண்ணனை. வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளன்னை என்றும், வாயே வாழ்த்து கண்டாய் என்றும், செவிகள் கேண்மின்களோ - சிவன் எம்மிறை செம்பவள. இவ்வாறு கண், காது, மூக்கு, வாய் அனைத்தும் இறைவனின் புகழையே பாட வேண்டும் என்கிறார். நாம் என்ன செய்கிறோம்? ஊர் வம்பு, உலக வம்பு, அது, இது என்று பேசுகிறோம். உலகியலை ஊறுகாயைப்போல பயன்படுத்தவேண்டும்.

நாம் ஊறுகாயை முதன்மையாகவும், இறைவனை ஊறுகாயாகவும் பயன்படுத்துகிறோம்.

ஊறுகாய். U.R.U. (you ஆறு? யாரு?) க : I நான் யார்? இதுவே ஊறுகாயின் பொருள். ஒவ்வொரு பொருளும் இருளில் (அஞ்ஞானத்தில்) கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. பரிதி வந்த போது எல்லாம் பொருட்களும் 'இன்னது' என்று புரிகிறது. அதுபோல் என் அருகில் நீயிருந்தால் உலகியல் பொருள் எல்லா வற்றுக்கும் புதிய அர்த்தம் தெரிகிறது. புத்தகம் என்பது புதிய அகமாகத் தெரிகிறது. நான் மாயை என்னும் என் பிறந்த வீட்டில் இருந்தபோது இதன் பொருள் தெரியவில்லை. இறைவனை மணந்து மணாளனை வரித்த பின் நானே புதிய பொருளாக மாறினேன். உரை (URAI) you are I என உணர்ந்தேன். "எம்கை உனக்கல்லால் எப்பணியும் செய்ய இயலவில்லை".

எங்கள் பிறப்பறுத்திட்டு எம் தரமும் ஆட்கொண்டு தெங்குதிரள் சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையானே இதயத்திலேயே காணும் பாக்கியம் பெறுகிறார். ஆடகம் சீர் மணிக் குன்றே, இடையறு அன்பு உனக்கு என், ஊடு அகத்தே நின்று உருகத்தந்த எம்மிறையே என்ற மணிவாசகர் கூறியதை நினைக்கும்போது அவர் எப்படியெல்லாம் நாயகனை அனுபவித்தார் என்று புரிகிறது.

இறைவன் நினைப்பிலேயே ஆழ்ந்து ஆழ்வார் எனப்பெற்றவர்கள் எப்படியெல்லாம் இறைவனை, அந்த மாயோனை உள் அகத்தில் உள்கினார்கள் என்பது அறிய முடிகிறது. ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் இறையெனும் மாக்கடலில் முக்கியெழுந்தனர். அந்தோ! நாம் குழாயடியில் கூட குளிக்க முடியவில்லையே, வார்த்தைகள் அங்கு நின்றுவிடுகின்றன. பேச்சு மௌனம் சாதிக்கிறது. இருப்பினும் உலகம் உன்னையே மையமாக்கி சுழல்வதைக் காண்கிறேன். காண்கிறேன், காண்கிறோம் இதற்கு வித்தியாசம் தெரியவில்லை. சொன்னதையே மீண்டும் மீண்டும் கூறுகிறேன். இறை வடிவத்தில் உலவுகின்ற சாயியே! உன்னை எப்படியெல்லாம் மதிப்பிடுகிறார்கள். ஒருவர் உன்னை சுவர்ணபாத்ரம் (மண்சட்டி) என்கிறார்கள். சிலர் ஸ்வர்ண மாளிகை என்கிறார்கள். ஸ்வர்ணம் என்பது மண்ணுக்கும், பொன்னுக்கும் பெயர். உனக்கு மண்ணும் ஒன்றே, பொன்னும்

ஒன்றே. நீ என் அருகில் இருக்கும்போது இவ்வாறு உணர்கிறேன். அரக்க குணங்களையுடையவர்கள் சமீபம் இருக்கும்போது நானும் நாற்றமடிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறேன். ஏ! இறைவா! உன் அருகிலேயே என்னை வைத்துக்கொள். நான் Nக்கு அருகில் உள்ள O என்பதை அறிவேன்.

என்னை விட்டு ஓடிவிடாதே. அது இயலாது என்பதை அறிவேன். இருப்பினும் சொல்லி வைத்தேன். நான் மீனாயிருந்தவன்தான். இப்போது நீராகிவிட்டேன். சில சமயம் என் முந்தைய ஞாபகம் வரும். MEAN என்றால் கருவி, இழிந்த, கஞ்சத் தனமான என்று பொருள். மியான் என்றால் “காதலன்”. பக்தனும் பரமனும் ஒன்றான நிலையில் அடி எது? முடி எது? தெரியாது நான் வெறும் Man (மனிதன், மண்). MAN NAN என்று என்னை நினைக்கும்போது நான் உண்மையில் MANNAN (மன்னன்) தான். இறைவனை அருகில் காப்பாளனாக பாவிப்பவர் பாவி அல்ல. அவர்களை எந்தப் பாவமும் தீண்டாது. காரணம் அவர்கள் இறைவனையன்றி வேறு எந்த பாவமும் செய்யாதவர்கள். (பாவம்=பாவனை).

என்னருகில் நீ இருந்தால் இதுவே சொர்க்கம். நானே ஜீவன் முக்தன். கனவு கலைந்தது. மீண்டும் பயணம் செய்கிறேன்.

9. திருச்செந்தூரில் கடலோரத்தில்....

செந்தில்நாதன் அரசாங்கம் நடைபெறுகிறது. தட்டினால் O SAI கேட்கும். கேட்டால் கொடுக்கப்படும் தட்டுவோரும் இல்லை. கேட்போரும் இல்லை. காசுக்காக தட்டுபவர், காலைத் தட்டி இடறி விழும்படிச் செய்து வேடிக் கை பார்ப்போர் நிறைந்த உலகமிது. இறைவனுக்காக அழுவோரும், இறைவீட்டைத் தட்டுவோரும் எங்குளர்? அன்று அடியார்கள் இறைவனைத் தேடினார்கள். கண்டார்கள்.

இன்று இறைவனே உலவுகிறார். காண்பவர் இல்லை. கேட்பவர் இல்லை. POWER இல்லை. எங்கும் இருள். மஞ்சள் நீராட்டு. அங்கு ஏகப்பட்ட மின் விளக்குகள். அரசியல் தலைவர்கள் பவனி வருகிறார்கள். பவருக்காக பவர் செலவழிக்கப்படுகிறது. இதை நிறுத்தவும் முடியாது. கோவிலில் திருவிழா. வெடிகளின் OSAI காதைத் துளைக்கிறது. நீ யோ ஒரு சில பக்தர்கள் வீட்டில் அமர்ந்துகொண்டு கொட்டம் அடிக்கிறாய். ஒரு சமயம் எல்லாமே அவசியந்தானோ! என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ராவணனும், கும்பகர்ணனும் அவசியமே. எதுவுமே தவறல்ல. இரணியன் நல்லவனாக இருந்திருந்தால் பிரகலாதன் ஆழ்வார் நிலைக்கு உயர்ந்திருக்க முடியுமா? வெயில் மட்டும் இருந்தால் நாம் பொசுங்கி ஒன்றும் இல்லாமல் ஆகியிருப்போம். இரவு மட்டுமே ஆட்சி செய்து பரிதி இல்லாமலிருந்தால் உலகில் நடமாட்டம் ஏது?

நான் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு இறைவன் பெயரையோ, அடியாரையோ, ஆழ்வார், நாயன்மார், யோகிகள், தேவதைகள் என்று நினைத்து அன்று அவர்கள் மூலம் தெய்வீகப்பணி செய்வதுண்டு. பிறகு இது வாரம் ஒரு தடவையாக மாறிவிட்டது. உதாரணமாக ஒரு நாள் முழுதும் செந்திலாண்டவனை நினைத்து வழிபட்டேன். இதை முன் கூட்டியே டயரியில் எழுதிவிடுவேன். இது எப்படி அவனுக்குத் தெரிந்தது? காலையில் சைக்கிளில் நகர்வலம் வரும்போது “திருச்செந்தூரில் கடலோரத்தில் செந்தில் நாதன் அரசாங்கம்” என்ற பாடலுடன் தவில் சத்தமும் கேட்கிறது. அருகே ‘வந்தேன் நான்’ என்று பாபாவும் கேரியரில் உட்கார்ந்து கொண்டார். CARRIER (கேரியர்) CAR என்பது கார். தமிழில் தேர் என்று பொருள். இப்போது சைக்கிள்தான் தேர். நான்தான் தேரோட்டி. என் பின்னால் பாபா அமர்ந்துள்ளார். அன்று பாரதத்தில் கண்ணன் தேர்ப் பாகனாகவும், அர்ஜுனன் ரதத்தில் வீற்றிருப்பவனாகவும் இருந்தனர். காலம் மாறிப்போச்சு. இன்று நான் சாரதி. பார்த்தசாரதி உள்ளே அமர்ந்த திருக்கோலம். C (Sea கடல்) யார் என்று புரிந்து கொண்டால் I (நான்) E (ye நீ) என்று அறிய முடியும் என்ற பல்லவியைப் பாடுகிறார். நான் அனுபல்லவி பாடவில்லை. உடனே சரணம் பாடினேன்.

அன்று மாலை ஏதோ ஒர்வேலையாக தலைமை ஆசிரியரைப் பார்க்க அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன். அவர் வீட்டில் திருச்-செந்தூர் பட்டர் (குருக்கள்) அமர்ந்திருக்கிறார். எனக்கு விபூதி சந்தனம் தருகிறார். ஒரேமகிழ்ச்சி தாண்டவமாடுகிறது. என்னே நின் கருணை! நினைத்தால் வருவாய். குருக்களாய், பட்டராய் வருவாய் என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டேன். என் பித்துக்குளித் தனத்தை யாரிடம் பகிர்ந்துகொள்ள முடியும்? நான் தனியன் ஆனேன். தனியன் ஆனால் தன்யன் ஆக முடியும். உங்கள் பேச்சை இறைவனைத்தவிர யாரும் கேட்கமாட்டார்கள் அவனே உங்களது “ஸகா” (தோழன்).

ஒவ்வொருவரும் அர்ஜுனனாக மாறவேண்டும். மாறலாம். மாற முடியும். மாறினால் கண்ணனைக் காணலாம். கண்ணனுடன் ஓடியாடி விளையாடலாம். கண்ணனே தலைவன். நீங்கள் மீரா, நீங்கள் ராதை, நீங்கள் கோதை. அவன்தான் பாதை (PATH). அவனுக்கு Iஐக் கொடுத்துவிட்டால் PATH + I = பத்தி. பாதி, பாதியைத் தருவான். அவனே பதி. அவன் பசுபதி. நாம் பசு. ஜாஸ்மின் என்பதை யாஸ்மின் என்பர், ஜாகப் என்பதை யாகோப் என்பர். ஜாதவ் என்பதை யாதவ் என்பர். இந்தப் படிக்கு ஜு(JU) என்பது யு(U) ஆக மாறவேண்டும். ARJUNAN என்பது ARUNAN என மாறவேண்டும். AR (ARE) U = You NAN (நான்). ARE YOU NAN? நீதான் நானா? அவன் அருணன். நாம் அவனது கைகள் (RAYS).

அர்ஜுனனுக்கு பத்து பெயர்கள். அர்ஜுனன், பங்குனன், பார்த்தன், க்ரீடி, சுவேதவாகனன், பீபத்சு.விஜயன், கிருஷ்ணன், ஸ்வயசாசி, தனஞ்ஜெயன். கிருஷ்ணன் என்றும் அவனுக்குப் பெயர். அவன் நர உருவத்தில் உள்ள நாராயணன். அவன் G (God). நாம் G. V. (ஜீவி) அவன் இருப்பதால் நாம் GVக் கிறோம். நாம் மட்டும் ஜீவிக்க முடியாது. G இல்லாத G.V. Vக்கிறோம். வாங்குவார் இல்லை. ஆகவே Gயைச் சேர்த்துக் கொண்டால் வாங்குவார் வருவர். அந்த G பர்த்தியில் நர வடிவத்தில் உலவுகிறார் என்கிறேன். இக்கூற்றை எவ்வளவுபேர் நம்புவர்? அவர் இறப்பாரா? இங்குதான் நாம் தவறு செய்கிறோம். பிறப்பு, இறப்பு என்பது பலானுக்கே (உடலுக்கே) காற்றுக்கு இல்லை. குழந்தைகள் விளையாட பலான் தேவை.

நாமும் குழந்தைகளே. நமக்கு பாபா என்ற பலூன் வந்திருக்கிறது. முந்தைய பலூன்களை விட மலிவானது. எங்கும் கிடைக்கும். ஆனால் தரம் மிகமிக உயர்ந்தது. அது ஒரு ^{நூல்} பலூன் அல்ல.

ஒரு விளக்கிலிருந்து பல விளக்குகளை ஏற்றிக்கொள்ளலாம். நாமும் அந்த பலூனைப் பெற வேண்டும் என்று பாசத்துடன் நினைக்கும்போது காசு இல்லாமல் வாங்கிக்கொள்ள முடியும். பக்தி என்பதே நாம் தரவேண்டிய காசு. சிலருக்கு இப்பலூன் திருப்பதி ஏழுமலையாகாகத் தெரியும். சிலருக்குப் பழனியாண்டியாக மொட்டையாகத்தெரியும். சிலருக்கு கேசவனாகத்தெரியும். கேசம் உடையவன் கேசவன். கேசம் என்றால் முடி. (Crown, Hair)

அவன் CHAIRல் அமர்வான். C என்னும் கடல் (Sea) அவன். அவன் தலைமுழுதும் HAIR இருக்கும். அவன் வெள்ளைக் குதிரையிலும் வருவான். WHEN PAR I THEE வெண்பரிதி. எப்போது நீ நான் யார் என்பதையும், உன்னை யார் என்பதையும் உணருகிறாயோ, அன்றே அவனும் உனக்குள் நுழைந்து விடுவான். நீயே வெண்பரிதி. அவன் கல்கி. பக்தனே வெண்புரவி. இறைவனே கல்கி.

கல்கி என்பது எங்கோ வெள்ளைக் குதிரையில் அமர்ந்து வாள், கேடயத்துடன் (இது என்ன காலம்?) பவனி வருவார். துஷ்டர்களை சம்ஹரிப்பார். சிஷ்டபரிபாலனம் செய்வார் என்று புராணம் கூறும். இதற்கு விளக்கம் அப்படியன்று. ஒவ்வொரு வரும் வெள்ளை உள்ளம் கொண்டு, உள்ளங்கவர் கள்வனைக் கண்டுகொண்டால் அவர்களே வெள்ளைப்புரவி ஆவர். உள்ளிருக்கும் கள்வனே கல்கி. இறைவனை பிரபு என்போம். பெல்லம், வெல்லம், பெங்கால் வங்காளம், பண்டி, வண்டி என்கிறோம். பி என்பது வி ஆகும். பிரபு என்பதை திருப்பி படியுங்கள். புரபி. இதை புரவி எனலாம். நீங்கள் பிரபுவைப் பெற்றால் நீங்கள் புரவி ஆவீர்கள். உங்களை ஆட்கொண்டு உலகம் நன்மை அடையும். இது வாழையடி வாழையென வரக்கூடியது. நாமும் ஒரு புரவி ஆவோமா? காருக்குப் பெட்ரோல் தேவை. தெய்வீகப் புரவிக்கு காசு பணம் செலவு இல்லை.

திருச்செந்தூரில் கடலோரத்தில் இசையின் பொருள் புரிகிறது.

10 ஈரவேடத்தில் பாபா

இறைவனை மனித உருவில் வந்தாலன்றி அறிய இயலாது. அதுவும் சினிமாவில் தோன்றுவது போல் தோன்றினால் நம்புவோம். எதிரில் குரு உருவமாகவோ, நண்பன் என்ற உருவத்தில் வந்தாலும் நாம் நம்பமாட்டோம். இது மனிதபடைப்பில் இறைவன் வைத்திருக்கும் பலவீனம். தாமரை மலரை நாடி வண்டுகள் வரும். ஆனால் அங்கேயே குடியிருக்கும் தவளைக்கு மகரந்தத்தின் சுவையும், தேனின் சுவையும் தெரியாது,

ஒரு நாள் பாபா என்முன் தோன்றினார். எப்படி? நான் என் நண்பர் ஒருவரை பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு அனுப்பித்து விட்டு வருகிறேன். அப்போது சிவப்பு அங்கி அணிந்த யாரோ என் வீட்டுக்குள் நுழைகிறார். இது பாபாவாக இருக்கக் கூடாதா? எல்லோருக்கும் தெரியும்படி வரக்கூடாதா? என்று எண்ணுகிறேன். வீட்டுக்குள் வந்தேன். யாரோ ஒரு ஏழை பிராமணர் கூடத்தில் நிற்குகொண்டிருக்கிறார். 'வாசாமி' என்றேன்.

ஸ்வாமிக்கு ஏதாவது உணவு கொடு என்று என் மனைவியிடம் கூறினேன். "நீங்க வந்த பிறகு சாப்பிடுகிறேன்" என்றார். பிறகு நானும் அவரும் சாப்பிட்டோம். பிறகு நான் முற்றத்தில் நிற்கொண்டு கூடத்தில் உள்ள பாபா படத்தைப் பார்த்தேன். அந்த பிராமணர் தானும் அதே படத்தைப் பார்த்து கண்சுமிட்டுகிறார். புரிந்துகொண்டேன். பிறகு பழைய சட்டை ஒன்று, பேண்ட் ஒன்று கொடுத்தேன். என் தம்பி மனைவி கொடுத்த ஒரு போர்வையும் தந்தேன். ஒரு ரூபாய் நோட்டு ஒன்று கொடுத்தேன். போய்வரேன் என்று கூறி போய்விட்டார் போகு முன், "வெங்கடேசுவரா ஹோட்டலில் வேலை கிடைக்குமா?" என்று கேட்டேன். பிறகு பார்க்கலாம் என்றாராம். எப்படி இருக்கு? அங்கு விஜாரித்தபோது யாரும் அப்படி வரவில்லை என்றார்கள்.

இறைவன் தன் அடியார்களின் சேவகனாகவே இருப்பான். அவன் யஜமானனாக இருக்க விரும்புவதில்லை. அடியார்களும் அப்படியே. இறைவனை யஜமானனாகவே இருக்க விரும்புவர். இருவரும் ஒரேவேலையை விரும்புவர். அதாவது வேலைக்காரனாக

இருப்பதையே வேண்டுவர். ஆனால் நாமோ (சாமானியர்கள்) யஜமானனாக இருக்கவே ஆசைப்படுகிறோம். எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் அல்லவா? ஊழியம் செய்வது என்பது பிடிக்காத ஒன்று. ஒவ்வொருவரும் பல்லக்கில் ஏறவே விரும்புகிறார்கள். பல்லக்கைத் தூக்க விரும்புவதில்லை. கண்ணன் எச்சிக்கலையை எடுக்கவே விரும்புகிறான். அவன் எச் சிக்கலையும் களைவான். சிக்கலில் இருக்கவே குமரனுக்கு விருப்பம். சிக்கலில் தானே சிங்காரன் இருக்கிறான். சிக்கல் சிங்காரா! மெத்த ஒய்யாரா! இது பர்பாவுக்குத்தான் எவ்வளவு பொருத்தமாக உள்ளது. அவர் நடந்து வருகிறாரா? காற்றில் மிதந்து வருகிறாரா? என்பதை நேரில் பார்த்தால் தெரியும்.

MAHESWARAN யார்? என்று என்னைப் பார்த்து பாபா கேட்டார். உடனே நான் “நான் இல்லை” என்றேன். பிறகு யார்? என்றார். E. S. இதிலுள்ள எழுத்துக்களை இடம் மாற்றி திருப்பி எழுதிப்படிக்கவும். மகேஸ்வரன் யார் என்பது புரியும் என்றேன். MAHSEWARAN (E. S. ன் இடம் மாறியாச்சு). திருப்பி எழுதினால் NARAWESHAM (நரவேஷம்) ஆகும். நீயே நரன். நீயே நாராயணன். நீயே மகேஸ்வரன். இறைவனை NAR (நார்) என்று முன்னமே கூறினேன். நாம் அனைவரும் மலர்கள். நார்தான் மலர்களைத் தொடுத்துள்ளது. நாம் கண்ணுக்குப் புலப்படுகிறோம். நாராகவுள்ள இறைவனை காண இயலவில்லை. இதுவும் அவன் படைப்பின் இரகசியம்.

திருநீலகண்டருக்கு இறைவனை முனிவர் உருவில் வந்தார். இறைவன் கொடுத்த பழைய ஓடு (பழைய சரீரம்) காணாமல் போய்விட்டது. புதிய ஓடு தருகிறேன் என்றாலும் வாங்க மறுக்கிறார் முனிவர். சக்கு பாய்க்கு சக்குபாய் போலவே வந்தார். பாண்டவர்க்கு கண்ணன் என்ற மானிடனாய் வந்தார், பாபா தான் எத்தனை மானிட உருவத்தில்வந்து உதவியிருக்கிறார். இது அத்யந்த பாபா பக்தர்களுக்கு மட்டுமே புரியும்.

டிரைவராக, டெக்னீஷியனாக, நண்பராக, டவாலிச் சேவனாக இப்படி பல உருவங்களில் பாபா தன் பக்தர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார். ஒரு நாள் பாபா என்னை தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பி உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம் என்ன செய்யும்? என்றார்.

உறங்காது என்றேன். தீய உள்ளம் என்ன செய்யும்? அதுவும் உறங்காது, உறங்குவது யார்? என்னைப்போல் ரெண்டுங்கெட்டான்கள் நன்கு உறங்கும் என்றேன்.

பிறகு ஒரு கரும்பலகையில் ஏதோ கிறுக்கினார். கணக்கு தான் போடுகிறார் என்று நினைத்தேன். அந்தக் கணக்கு இதுதான்

$$W = uu$$

$$\% V = u. WE = you. I = you. you = I.$$

டபுள் vஐ எழுதி டபுள்யூ என்கிறோம்.

vயும் uவும் ஒன்றுதான் என்று எவ்வளவு சுலபமாகப் புரிய வைக்கிறார். இருப்பினும் நான் வேறு, நீ வேறு, அவன் வேறு. இப்படி வேற்றுமை பரராட்டியே பிளவுகளை உண்டாக்குகிறோம்.

பூரிப் பார்த்தால் என்ன கிடைக்கும்? — பாபா சுளை கிடைக்கும் — நான்.

பூரிப் பார்த்தவர்கள் பூரிப்பார் என்றேன். சபாஷ் என்று முதுகில் ஒரு ஷொட்டு கொடுத்துவிட்டு மறைந்தார். மறை நாயகன் என்று ஏன் பெயர் வந்தது. மறைந்தே இருப்பதால் அவ்வாறு ஏற்பட்டது.

Every Atom contains three molecules என்கிறார்கள்.
(1) NEWTRON (2) PROTON (3) ELECTRON

New புதியது. புதியன சிருஷ்டிப்பது பிர்ம்மா. Protect செய்வது திருமால் (காக்கும் கடவுள்) அறியாமையை நீக்கு ஒளி கொடுப்பது Electron. அவன் ஜோதி வடிவம். அறியாமையாகிய இருள் சம்ஹரிப்பவன் சிவன் அவன் ஒளி வடிவம். மூவரில் யார் absent ஆனாலும் அவர் வேலையை மற்றவர் செய்வார்கள். மூன்றில் இரண்டு தன் வேலையை மறந்தாலும் ஒன்றே செய்யும். Three in one. பாபா ALL IN ONE. ONE IN ALL. ஆலின் கீழ் யார் இருக்கிறார்? தக்ஷிணமூர்த்தி. ஆலின் மேல் யார்? கண்ணன். இருவரும் ஆலைத் தேர்ந்தெடுத்தது ஏன்? ஆலை என்பது FACTORY. FACT என்பது உண்மை. அதை அறி (ORI) வதே தொழிலாளியின் வேலை. தொழிலாளி என்பது யார்? முதலாளியின் கீழ் வேலை செய்பவன். தொழிலாளி

உண்மை பக்தன். முதல் ALL+I. (முதலாளி) யார்? அவனே இறைவன்.

யானையை முதலைக் கவ்வியபோது “முதலே! முதலே!” என்றதாம் கஜேந்திரனான யானை. நம்மைத்தான் கூப்பிடுகிறார்கள் என்று அந்த முழுமுதற் கடவுள் புறப்பட்டாராம். முதலைப் பெற்றால் வட்டி கிடைக்கும். வட்டி என்பது இறையருள். நமக்குத்தான் அதில் Interest இல்லையே.

எங்கும் எப்பொருளிலும் இறைவன் இருப்பதை அறிந்தால் உலகில் துன்பங்கள் குறையும். மனிதனே மகேசுவரனின் வடிவம் என்று நம்புங்கள். அந்த நரநாராயணனுக்கு சேவை செய்வதே நாராயணனுக்கு சேவை செய்வதாகும். இதுவே நாராயண சேவை.

II எங்கும் என்னையே பார்

சைக்கிளில் என் நண்பர் ஒருவரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டேன். எதிரில் எனக்கு முன் ஒருவர் சைக்கிளில் சென்றுகொண்டிருந்தார். அவரது சீட் கவரில் SIA என்று எழுதியிருந்தது. A என்பது ஒன்று. அந்த ஒன்றுக்குப்பக்கத்தில் I(நான்)யை மாற்றி படித்தால் SAI என ஆகும்ல்லவா? ஸாய் என்முன் செல்கிறார் என அறிந்துகொண்டேன். பின்னால் ஒரு சைக்கிள் வந்துகொண்டிருந்தது. அதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்று கவனித்தேன். RAJA என்று இருந்தது. இறைவனை மன்னர், அரசன், கோன் எனலாம். மன்னர் என்பதை MAN NAR என ஆங்கிலத்தில் எழுதலாம். மனிதன் தன்னை யார் என்று அறிந்து, மன்னவனாகிய இறைவனையும் அறிய வேண்டும். அவனோ நம் புறக்கணங்களுக்குப் புலப்படான். அவன் “நார்”. நாம் அவனால் இணைக்கப்பட்டுள்ள பூக்கள் என்று முன்பே குறிப்பிட்டிருந்தேன். MAN (மனிதன்) NAR (நார்) எது என அறியவேண்டும். I என்பதை

NAR உடன் சேர்க்க NARI (பெண்) ஆவோம். IN (உள்ளே). AR (யார்) இருப்பது என அறிய வேண்டும். அது சாதாரண காரியம் அல்லவே! சுமார் 45 ஆண்டுகள் கடுமையான சாதனை பேரில் இறைவனை மனித உருவில் கண்டேன். மாடு என்றால் செல்வம். “கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றயவை” (குறள்). நட என்பதுடன் மாட்டை (செல்வத்தைச்) சேர்க்க “நடமாடு” ஆகும்.

காலையில் PROMISE பேஸ்டு அல்லது பற்பொடியால் பல் துலக்கும்போது சத்யப்பொருளின் ஞாபகம் வர வேண்டும். மொழிகள் கற்க கற்க பொருளும் நிறைய கற்றுக்கொள்ள முடியும். கல் என்றாலே Educate என்று பொருள். கல்லிலிருந்தே ஆதி மனிதன் கற்கத் தொடங்கினான். Calculas என்பதும் கல்லிலிருந்தே வந்தது RIN சோப்பைத் துணிக்குப் போடும்போது R (யார்) IN (உள்ளே) என்று அது கூறுவதாகக் கொள்ளவேண்டும். RIN இதை NIR (நீ யார்) என்றும் மாற்றிப் படிக்கத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இறைவன் எல்லாமாக இருக்கிறான். ALL I AM. இதை ஆலயம் என்ற சொல் உணர்த்துகிறது. எல்லாமே இறைவனிடம் லயப்பட வேண்டும். ALL LAYAM எனவும் பொருள் கொள்ளலாமே!

மாலே என்ற பொழுது garland என்றும், Evening என்றும் ஆங்கிலத்தில் பொருள் தரும். G (GOD) AR (யார்?) என்று அறிந்து அங்கே மனதை Land பண்ணவேண்டும். இறைவனுக்கே மாலையணிவிக்க வேண்டும். “உன் அடியார் தாள் பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம், அன்னவரே எம் கணவர் ஆவார் உகந்து.”. “மையார் தடம்கண் மடந்தை மணவாளா, எம் கொங்கை நின் அண்பர் அல்லார்தோள சேரற்க” எம் கை உனக்கல்லாது எப்பணியும் செய்யற்க” இவ்வாறு மணிவாசகர் கூறுவதை ஒப்பு நோக்குக. அவன் (இறைவனை) மனக்கண்ணால் விரித்து அவனை மனளைகைக் கொள்ளவேண்டும். இது உலகியல் குடும்பத்துக்கு ஏற்ப அமையாது. ஜீவப்ரம்ம ஐக்யம் என்பது வேறு. உலகியல் வேறு. நமது கண் அவன் எனப் பொருள்தரும் கணவன். (கண் + அவன்) இறைவனே. நீ என்னைச் சேர்ந்தவன். YE(நீ) MY என்னுடைய. இச்சொல் இரண்டும் YEMY (இனம்) என அடியார் பொருள் கொள்வர். (இனம்)

காக்கைச் சிறகின் வண்ணம் கருமை. இதைப் பார்த்த பாரதியின் எண்ணம் நந்தலாலா என அழைக்கப்படும் கண்ணனிடம் சென்றது. சாதாரண உலகியல் நாட்டமுடையோர்க்கு எப்படித்தோன்றும்? நாம் காக்கா பிடித்து வேண்டியவற்றைச் சாதித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றல்லவா தோன்றும். கருடனைப் பார்க்கும்போது G. ARUDA (கடவுள் யாருடா?) எனத் தோன்ற வேண்டும். G என்றால் Godன் ஞாபகம் வர வேண்டும். 'ஜி' என்பது மரியாதைக்குரிய எழுத்து. காந்திஜி, நேருஜி, பாலாஜி என்றவாறு. நேயன் என்றால் நண்பன். இதை ஆங்கிலத்தில் NEYAN என எழுதலாம். NE (நீ) YAN (யான்) எனப் பொருள் கொள்ளலாமே.

வேட்டி (WAY+I=WAYT). T என்பது TRUTH (சத்யம்). அவன் வழி எது? என்பதை நாம் உடுத்தும் வேட்டி உணர்த்த வேண்டும். BAN என்றால் தடு, ஒதுக்கு, தள்ள என்று பொருள். I (நான்) YAN (யான்) என்பதை ஒதுக்க வேண்டும் என்று BAN I YAN (பணியன்) என்ற சொல் சொல்வதாக எண்ண வேண்டாமோ?

SAT+I = சட்டை. I என்பதற்கு விடை கண்டால் SAT (சத்யத்தின்) பொருள் புரியுமே. SAT+U+R+DAY. (SATURDAY). You are sat என்று சனிக்கிழமை நமக்கு அறிவிக்கிறதே. அன்று எண்ணை தேய்த்து முழுகுகிறோம். OIL எண்ணை IL (இல் = வீடு). நீ இறை என்னும் வீட்டுப்பேறு அடைய O (பூஜ்யமாக) மாற வேண்டும் என்பதை OIL உணர்த்த வேண்டும். நல் + எண்ணை. நல்ல எண்ணைப் புரிந்துகொள் என்று நல்லெண்ணெய் அறிவுறுத்துகிறது. விளக்கு + எண்ணை = விளக்கெண்ணை. எண்ணை (நான்) என்பதை விளக்கு. நான் என்பதை விலக்கு. அப்போது நீ யார் என்று அறிவாய் என விளக்கெண்ணெய் கூறுகிறதே. கடலாகிய எண்ணை அறிந்துகொள் என்று கடலெண்ணெய் கூறுகிறதே. இவ்வாறு நமக்கு அறிமுகமான ஒவ்வொன்றும் இறை வனுடன் சேர்க்கவே முயலுகிறது. நாம்தான் விலகி விலகி செல்கிறோம்.

“நீ எண்ணை ஒதுக்கினாலும், நான் உண்ணை ஒதுக்க மாட்டேன்” என்று பாபா கூறுவது எவ்வளவு பொருத்தம்! வார்த்த

தையே கடவுள். (I am the wood).. நீர் இருப்பின் என் தாகம் தணியும் என்று ஒருவர் கூறுகிறார். நீர் என்பது தண்ணீருக்கும் எதிரிலுள்ள இறைவனுக்கும் என்று அறிய வேண்டுமல்லவா? ஆன்ம தாகம் தீர இறைவனாகிய நீர் தேவை. அவனே நம் கனவான் (KANAVAN). அந்த LORD (பிரபு)விடம் சேவை செய்ய நாம் முற்படும்போது அவனே முந்திக் கொண்டு நமக்குப் பணிவிடை செய்ய முன் வருகிறான்.

“எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச் சாதி நான் என்றான். ஈங்கிவனை நான் பெறவே என்ன தவம் செய்துவிட்டேன்” என்கிறார் பாரதி. முதலில் நாம் ஆறு (யார்) என்பதை அறிந்தபின் தான் கடலைப்பறிந்துகொண்டு, அங்கு சங்கமிக்க முடியும். ஆறாக நாம் மாறாமல் கடலாகிய இறைவனுடன் இணைய இயலாது. நீ கொடியானால் நான் கொழுவாவேன் என்கிறார் கடவுள். கொழு நான் இதன் பொருள் கணவன் (கொழுநன்). இறைவன் தன்னையே ‘கண் நான்’ (KAN NAN) கண்ணன் என்கிறான். கண் என்பது (WISDOM ஞானம்). அதைப்பெறுவதே கடவுளைப் பெறுவது ஆகும். அறியாமை என்னும் அரக்கனின் கதையை முடிக்கவே கையில் ‘கதை’ வைத்திருக்கிறான். பாசம் (ஆசை) இருக்க கூடாது என்பதை அறிவுறுத்தவே பாசாங்குசம் வைத்திருக்கிறான்.

நமது இலட்சியம் I AM MAN (நான் மனிதன்) என்பதே அதுவே நமது எல்லை. இதையே “எல்லையம்மன்” என்கிறோம். “ELLAI MAN எல்லையேமேன் இதைச் சேர்த்து எழுதினால் (ELLAIAMAN) ஆகும். SU BRAHMAN I AM (SUBRAMANIAM) ஆகும். புத்தகம் படிக்கிறோம். புத் என்றால் புதிய. அகம் என்றால் வீடு. புதிய அகம் எது? நான் என்ற உலகியல் எண்ணம் நீங்கி, இறைவனுடன் ஒன்றியிருக்கும் வீடே (அகம்) புத்தகம் ஆகும். இறைவனைத்தான் நாம் Book பண்ணவேண்டும். எதை எதையோ Book பண்ணுகிறோம். இங்கேயே (இவ்வுலகத்திலேயே) அவனை Book பண்ணவேண்டும். இதுவே Book ING, (புக்கிங்) அவன் GNI (ஜீனி). அவன் உள்ளே (IN) இருக்கிறான். INGIN (இன்னின்), அவன் ரயிலில் உள்ள இஞ்சின் நாம் அனைவரும் போகிகள். அவன் நகர்ந்தால் நாமும் நகர்வோம். அவன் நின்றால் நாமும் நிற்போம். அவன் நிற்குமிடமே

STATION. S என்பது SATHIAM. (ஸ்தயம்) TAT(தத் = அவன்
 ION (ஐயன் = இறைவன்) அவன் நிலையமே அவன் இருப்பிடம்.
 NIL+AYAM. (நான் என்பது இல்லா இடம்). அயம் என்பது
 நான். “அயம் ஆத்மா பிர்ம்மம்”. NIL இல்லாத, துளிக்கூட
 ‘நான்’ (Ego) இருக்கக்கூடாது. இது சரிப்பட்டு வருமா!
 நானும் எத்தனையோ ஸாய் அன்பர்களைப் பார்க்கிறேன். பார்த்
 தும். வருகிறேன். Ego இல்லாதவர்களைக் கண்டேன் இல்லை.
 வைணவர்கள் முக்குறும்பு என்று. (1) வித்யாகர்வம் (2) ஐச்
 வர்யகர்வம் (3) ஜாதிகர்வம். ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
 இதை எத்தனைபேர் விட்டிருக்கிறார்கள்? அஹம் (நான்)
 போனால் அகம் (வீடுபேறு) கிடைக்கும். இதைப் போக்குவது
 அவ்வளவு எளிதா! அதைப்போக்க சியக்காய் தேவை! சிகை
 (முடி) காய். முடியுடைய வேந்தன் யார்? அவன் தயவு இருப்
 பின் அஹம் (நான்) போகும். அவனே கேசவன். (கேசம் உடை-
 யவன்). CASE+AVAN. அறப்பு இருந்தாலும் எண்ணைபோகும்
 AR+APPU. அப்பு என்பது நீர் அது ஆநீரில் இருக்கிறது
 குலத்திலும் இருக்கிறது. சடலில் உள்ளது. அந்த அப்புவைக்
 கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அந்த அப்பு நம்மிடம் வந்தால்
 யான்+I (யானை) போகும். அப்பு வந்தால் அப்புறம் நாமே
 RAM ஆவோம். APPU+RAM. அப்புறம், புரம் எரித்தவன்
 அவனே. முப்புரம் எரித்தவன் அவனே. மயில் என்பது மயக்கம்
 (மையல் என்பதே மயிலாயிற்று), ஸத்யப்பொருளான அவன்
 சிரித்தால் நமது மயல் நீங்கும் (SMILE). அப்போது நாம்
 குயிலாவோம். குயில்போல் இறைவனைப்பற்றியே பாடுவோம்.
 ‘மயில் குயிலாச்சு தடி’. வள்ளல் பெருமான் பாடினார். கு
 என்றால் இருள். ‘இல்’ என்றால் “இல்லை”, குயில் என்றால் அறி-
 யாமை என்னும் இருள் இல்லை. ‘ம’ என்றால் என்னுடைய.
 என்னும் மமதை. ம+இல்=மமதை இல்லை. மமதை இல்லா
 விட்டால் அறியாமையும் ஒடிவிடும். அறி AM I. அறி AM EYE
 நான் ‘கண்’ (Wisdom) என்று அறிவாயாக! அறியாமை நீங்க
 அறியாமையின் பொருளைத்தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். HARI
 AM I. (I AM HARI) HAR என்றால் நீக்கு. I என்பதை நீக்கு
 பவனே HARI. அவனே ஹரன். அவனை நோக்கி நாம் HORN
 (ஹார்ன்) கொடுத்தால் வழி கிடைக்கும். நாம் எது எதுக்கோ
 ஒலி கொடுக்கிறோம். இறைவனை நோக்கி அவனுக்காக, அவனைப்
 பெறுவதற்காக ஒரு கணம் செலவழித்திருக்கிறோமா? ஏதோ

பாடினோம். சுண்டல் வாங்கித் தின்றோம். கதை முடிந்தது. இதுவா பஜனை. பஜ = ஸ்மரணம் செய் (நினை). 'னை' என்றால் இல்லை. "நினை". நீ என்பது இல்லாமல் ஸ்மரிப்பதே "பஜனை" ஆகும்.

பொய் என்பது அழியும் உடல். இந்த அழியும் உடற் கூட்டிற்குள்ளே உத்தமனாகிய கண்ணன் இருக்கிறான். அவனே "மெய்" (உண்மை). அதனால் தான் இவ்வுடலை "மெய்" என்றனர். உங்கள் மனம், உங்கள் செய்கை எல்லாம் இறைவனிடம் வைக்க முயலுங்கள். இறைவன் என்பது அன்பு உங்கள் செயலாக்கம் எல்லாம் அன்பு மயமாகும். அன்றே "வந்தேன்" என்று உங்கள் உள்ளத்தில் கள்வன் புகுந்து கொள்வான். அவன் உங்களது ACT ஐயும் சேர்த்துச் செய்வான். அவன் DUAL ACTION செய்வான். நீங்கள் வெறும் பொம்மை என்பதை உனர்வீர்கள். உங்களை வெறுமையாகச் செய்து கொண்டு, இறைவனை நோக்கி வழிபடுங்கள். YE+R+AVAN. (இறைவன்). YE=நீ. நீ யார்? அவனே? அவன் அசல். நாம் நகல். என்று இதை நாம் அன்றாடம் செய்யும் செயலில் உணர்கிறோமோ, அன்றே நாமும் மன்னவனாவோம். (MAN NAVAN) 'நவன்' என்றால் புதியவன் என்று பொருள். புதிய மனிதனாக ஆலாம். முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சியடையார். முயல் வெற்றி கொள்ள (தான்) போக வேண்டும். தான் போகாவிட்டால் (AMI) ஆமை உங்களை வென்றுவிடும். குழம்பில்தான் இருக்கிறது. அதனால் அதற்கு குழம்பு என்று பெயர். ரஸமாகவேண்டும். அதற்கு நீர் (இறைவன்) தேவை.

அந்த ஓங்கி உலகவந்த உத்தமன் பெயரைப்பாடுவோம்.

நன்மை வந்தெய்துக! தீ தெலாம் நலிக!

அறம் வளர்ந்திடுக! வாழ்க! வளமுடன்!

பின்குறிப்பு • My language is very difficult to understand, only my devotees can understand. — BABA.

12. திருடர்கள் ஜாக்கிரதை

நீங்கள் இறையனுபவம் பெற்று, நீங்கள் இறைமயமாக ஆனால், அன்றே நீங்கள் “ஸத்யம்” என்ற லட்சியத்தை அடைந்தவர்கள் ஆவீர்கள். (ஆனால்= BUT) **BE YOU TRUTH.** அப்போதே உங்கள் உலகியல் ஆசாபாசங்கள் பட், பட்டுடென்று அறுந்துவிடும். இறைவன் என்னும் கடலிலுள்ள நீரை ஒரு TUBல் முகர்ந்து நீங்கள் “தொட்டி” போல் ஆவீர்கள். அந்த தொட்டியிலுள்ள நீர் நூற்றுக்கணக்கான இறைதாகமுடையோரின் தாகத்தைத் தீர்க்கும். சிலர் WELL(கிணறு) போன்று ஆக முடியும். அவர்கள் சித்தர்கள் போன்றவர்கள். அவர்களுக்கு இறையென்னும் ஊற்று (U+TRUE) சுரந்துகொண்டே இருக்கும். இன்னும் சிலர் குளம் (ஊருணி) போன்று அமைவார்கள். சிலர் ஆறாக இருப்பார்கள். அவர்கள் மூலம் கால்வாய்கள் எனும் அடியார்கள் தோன்றுவார்கள். கால்வாய்க்கும் ஆற்றுக்கும் பேதம் இல்லை. இரண்டும் ஒரே நீர்.

I am in my father my father is in me there is no difference between my father and I”. Bible. இதன் உண்மைப் பொருள் இப்போது புரியும். இந்த கால்வாய், கிணறு, ஆற்று நீரை நல்லபடியாக பாசனம் ஆகவிடாமல் சுயநலம் என்ற திருடர்கள் அபகரிக்க வருவார்கள். மேலும் இறையனுபவம் பெற்றுவிடக்கூடாது என்பதற்காக மாயைஎனும் கன்னிகள் (கண்ணிகள்) மறைந்து நின்று தாக்குவார்கள். இந்த திருடர்களிடமிருந்து தப்பவேண்டும். பாம்பும் புலியும் பாடுபட்டுத் தேடி பார்த்துப் பயிரிட்ட விளைச்சலை எடுத்துப்போக பலர் வருவார்கள். MAYE (மாயே) தான்யமன். MAYE இதைத் திருப்பி எழுதுங்கள் YEMA. (YE என்பது ஒரு எழுத்து. MA என்பது ஒரு எழுத்தாகக் கொள்ள வேண்டும்.) காலனை வெல்ல நீங்கள் காலனாகிவிடவேண்டும். நீங்களே காலன் ஆகிவிட்டால் R யாரை வெல்வது.

மரணாவஸ்தை என்பதை உடல் இருக்கும்போதே சிலர் அனுபவித்திருக்கிறார்கள். (அடியேனும் அனுபவித்திருக்கிறேன்)

MARA NAM. (மற நாம்) நாம் என்பதை மறந்துவிட்டால், காலனாகிய திருடன் உங்களை ஒன்றும் செய்ய இயலாது. நீங்கள் என்று ஒன்று இருந்தால் அல்லவோ, அவன் பிடிக்க முடியும். நீங்கள்தான் 'காலி' (CALI, KALI) யாகி விட்டீர்களே! நீங்கள் 'காளி' ஆனால் யமன் என்ன! நமனே வந்தாலும் உங்களை (நீங்கள் பூஜ்யம்) ஒன்றும் செய்யவியலாது. BE. R. (ஆறாக இருங்கள்). BE RIVER. அவ்வாறாக நீங்கள் ஆனால் ROBBER (திருடன்) உங்களை ஒன்றும் செய்யமாட்டான். காரணம் உங்களை அவன் பிடிக்கமுடியாது. நீங்கள் காற்று போன்ற நிலையை அடைந்துவிட்டீர்கள். கால் என்றால் காற்று. அதர் என்றால் வழி. காலதர் என்றால் சன்னல். (WIND + DOOR = WINDOW) காலன் உங்கள் வழிக்கு வரமாட்டான்.

சீ வந்து விட்டால் வலி இராது ஆறாகிய நாம் அவனை நோக்கி அவனுடன் சங்கமிக்க பயணம் செய்கிறோம். அவனைச் சேரவொட்டாமல் எத்தனை ராவணன்கள், எத்தனை கீசகன்கள் இடைமறிக்கின்றனர்? சீயை 'தா' என்று ஒருராவணன் ('சீதா') கேட்கிறான். கடலாகிய சிவன், சீவனாகிய ஆறை வா. வா என்று இருசரம் நீட்டி அழைக்கிறான். அதுவே அவன் பெயராக அமைகிறது. 'சிவா' என்பது அவன்பெயர். 'சிவன் நாமம் அன்றிவே ரென்றும் பேசற்க' என்று நல்லோர் கூறுகிறார்கள். அதைக் கேட்க வொட்டால் எத்தனை தாசிகள் இடைமறிக்கின்றனர்? அந்த சிதா காசத்தில் உள்ளவனை நினைத்துக் கொண்டே சிதா வாகிய ஜீவன் கடலாகிய ராமனை ஐக்கியமாக்கிக் கொள்ள விரும்புகிறது. இங்கே ராமனும், சிவனும் ஒன்றே. (சிவராமன்) என்ற பெயர் இரண்டானாலும் ஒன்றுதான். சீ வெளியே வந்து விட்டால் காயம் குணமாகிறது. க: அயம்? (நான் யார்?) என்பதே காயத்தின் பொருள். காயங்களில்தான் எத்தனை வகை? V.H.R. L.G. N.S. இதன்பொருள் விளக்க வேண்டுமானால் பக்கங்கள் விரியும். காயம் இருந்தால் தான் மணக்கும் சிலருக்கு இந்த காயமே பிடிக்காது. ஆனால் பூண்டு, வெங்காயம் தள்ளுபடி இல்லை.

எப்பொருள் யார்யார்வாய் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

எங்கும் எப்பொருளிலும் மெய்ப்பொருளைக் காண வேண்டும். இடைமறிக்கும் திருடர்களை வெல்ல வேண்டும். இதனால் தான் “வீரவான் லபதே க்ஞானம்” (வீரமுடையோர்க்கே வீடு) என்கிறது மெய்மொழி.

ஓரிஜினலைவிட கவரிங் கண்ணைக்கவரும். ORIGIN+ALL என்பதே Original. நாமோ அசலை விட்டுவிட்டு-வட்டிக்கு மட்டுமே ஆசைப்படுகிறோம். அசல் இல்லாமல் வட்டி எப்படி வரும்? நமக்கு உலகியலில் மட்டுமே Interest. Inte என்றால் வீடு. அங்கு தான் நாம் Rest எடுத்துக்கொள்ள முடியும். அக்காலத்தில் Restஐ வேண்டி FOR REST (FOREST காடு) சென்றார்கள். அங்குதான் எத்தனை புலி, கரடி, சிங்கங்கள்? அவைகளிடமிருந்து ஜீவன் தன்னை காப்பாற்றிக்கொள்ள ஒரு ராமனும் தேவை. ராமன் என்பது WISDOM. லட்சுமணன் என்பது அறிவு. அநுமன் என்பதும் அறிவுதான். சீதா என்னும் ஜீவனுக்கு புத்துணர்ச்சியைத்தந்தது அநுமன் தான்.

இந்த ஜீவனாகிய சீதா, மாரீசன் என்னும் திருடனால் மயக்கப்பட்டாள். அறிவாகிய லட்சுமணன் எத்தனையோ எடுத்துக்கூறியும் விதி விடவில்லை. சுக்ரீவன், அநுமன் ஆகிய நண்பர்களின் உதவியால் ராமன் வென்றான். சேது அணை கட்டப்பட்டது. (‘SETHU’). SE=SEE=பார். THU=நீ. நீ உன்னைப் பார். இதுவே சேதுவின் பொருள். அந்த அணை என்பது ஒரு கருவி. INSTRUMENT, IN உள்ளே. S என்னும் TRUE (உண்மை) உள்ளது என்பதை Instrument என்ற வார்த்தை தெரிவிக்கிறது. கருவி இல்லாமல், எந்த நட்டையும் கயட்ட முடியாது, பூட்டவும் முடியாது. உடல் என்பது ஒரு பூட்டு. இதற்கு இரண்டு சாவிகள். ஒருசாவி பூட்டுக்குள்ளேயே உள்ளது அதுவே திருடன். திருடன் வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்கிறான். நாம் வெளியே உள்ள ஒரு சாவியால் திறக்கிறோம். திறக்க முடியவில்லை. ‘சாவி’ இதை திருப்பினால் ‘விசா’. விசா இல்லாமல் ராம ராஜ்யத்துக்குள் நுழைய முடியாது எந்தவோர் ராஜ்ய மானாலும் விசாதேவை. உள்ளிருக்கும் கள்வனை வெளிக்கொணர பக்தி, சேவை, விசாரணை என்னும் கருவி தேவை. இவற்றில் ஒன்று இருப்பினும் போதும். கள்வன் வெளி வந்துவிடுவான். அவன் உங்களைப் போலவே இருப்பான். காரணம் நீங்கள்

அவனது நகல். அப்போது உங்கள் தலைவனும், நீங்களும் ஒரே உருவத்தில் இருப்பீர்கள். இப்போது காலனும் இல்லை, திருடனும் இல்லை. அப்போது நீங்கள் யார்? யாரைக் குறித்து லட்சியமாகச் சென்றீர்களோ, அது WAY நீங்கள். ஆனால் இங்கும் ஒரு சிக்கல் முளைக்கும். நீங்கள் கடல் அல்ல. கடலிலுள்ள ஒரு அலையே நீங்கள். நீங்கள் கடலில்தான் இருக்கிறீர்கள். ஆனாலும் நீங்கள் அலைதான். அலைவாயில்தான் செந்தூரன் இருக்கிறான். அங்கே இடும்பனும் இருப்பான். (பழனி) ஆண்டவனும் இருப்பான். ஒருவன் அரசன், மற்றவன் ஆண்டி. ஒருவன் தலையிலே கிரீடம் வைத்திருப்பான். மற்றவன் மொட்டையாண்டியாக இருப்பான். இருவனும் ஒருவன்தான். பழனியாண்டியும், செந்திலாண்டவனும் வேறு வேறு? வேறுபாடு இருக்கும் வரை நீங்கள் செக்குமாடு போல் சுற்றிச் சுற்றி வரவேண்டியதுதான். அப்போது செக்குதான் உங்களுக்கு சிவலிங்கம். அங்கு எண்ணை (OIL) நிறைய கிடைக்கும். 'என்னை' நீங்காத வரை பிசுக்கு (மாயையும்) விடாது. ஆகவே உங்கள் பயணத்தில் திருடர்களை நுழைய விடாதீர்கள். சாமியார்போல வேடமணிந்து ராவணன் சீதையை (ஜீவனை) களவாட வருவான். கோட்டை விட்டு நகராதீர்கள். அதுவே உங்கள் கோட்டை. கோட்டைவிட்டு வெளிவந்தீர்களானால் கோட்டை விட்டுவிடுவீர்கள், மறுபடி பிறப்பென்னும் சுழலில் சிக்கவேண்டும். Be careful.

13. முடிந்தால் கடைப்பிடியுங்கள்

ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சி வந்த பிறகு நம் இந்தியப் பண்பாட்டுக்கும் பல இடைஞ்சல்கள் ஏற்பட்டன. உடை மாற்றம், உருவ மாற்றம். ஆண்கள் கிராப்பு வெட்டிக்கொண்டார்கள். டை, கோட்டு, பூட்டு என்று உடையிலும் மாற்றம். கையில் லாவகமாக சிகரெட்டு. வாயாலும் மூக்காலும் புகை விடுதல், சுருள் சுருளாகப் புகை விடுதல். இவைகள் எவ்வளவு அவசியம்! யாரும் கீழ்மட்ட வேலைகள் செய்வதையே விரும்புவதில்லை.

எல்லோரும் அதிகாரிகளாகவோ, கண்காணிப்பாளராகவோ (சூப்பர்வைசர்) இருக்கவே விரும்ப ஆரம்பித்தனர். இக்காலத்திய மாணவர்களுக்கும் இந்த நோய் விடவில்லை. அழுக்குப்படாத வேலை, சலவை செய்த துணிகள் இவற்றில் மோகம். எல்லோரும் பல்லக்கில் ஏறவே முயற்சித்தின்றனர். தூக்குபவரைக் காணோம்.

வழிகாட்டுபவர்களே தவறு செய்ய ஆரம்பிக்கின்றனர். வியாபாரத்தில் கலப்படமே ஓர் கலையாகிவிட்டது. எல்லோரும் ஓர் நிறை. சரிதான்! சிறியோர் பெரியோரை மதிப்பதில்லை. அநேக பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கு முன் மாதிரியான வாழ்க்கை நடத்திக் காட்டாததனால், அவர்களும் கெட்டுப் போகின்றனர். டிரஸ் விஷயத்தில் ஏகப்பட்டக் குளறுபடிகள். ஆசிரியர்கள் அணியும் ஆடைகள், மாணவ, மாணவிகள் ஆடைகள் யாவும் சினிமா ஸ்டார்களை நினைவுறுத்துகின்றன. இறைவன் ஓரங்கட்டப்பட்டான். ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்ற செய்யுள் பாடத்திலேயே காணோம். நம்முடையே மதத்தை நாமே புறக்கணிக்கும் நிலை. அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சையாகத்தான் தோன்றும். அடுத்த வீட்டு ஊசல் குழம்பை விரும்பி சாப்பிடுவார்கள், இது ஒரு தினுசான கிறுக்குத்தனம் அன்றி வேறென்ன? பணத்திற்கு மரியாதை இல்லை. அது இருக்கும் இடமும் மாறிவிட்டது பேண்டிஸ் பின்புறம். சொல்வதுபோல் செயலில் இருப்பதில்லை.

சரி. இத்தனை குளறுபடிகளும் இப்படியேதான் நீடிக்குமா? எதற்கும் ஓர் முடிவு உண்டு. பர்த்தியிலும், பெங்களூரிலும் ஸ்ரீ ஸத்ய ஸாய் கல்லூரி, மற்றும் பள்ளிகளில் பயிலும் பிள்ளைகளுக்கு இத்தகைய துர்க்குணங்களைக் காணோம். வழிகாட்டுபவர்கள் சரியாக இருந்தால், எல்லாம் சரியாக இருக்கும். நல்ல குணங்களை இவை இவை என்று வகைப்படுத்தி ஒவ்வொரு நாளும் சிறிது சிறிதாகக் கடைப்பிடுக்க வேண்டும்.

கடை என்பது இறுதி. அதை விளிம்பு, ஓரம் என்றும் அழைப்பதுண்டு. MAIAM (மையம்) என்பது இறைவன் எனக் கொண்டால், நாம் அனைவரும் ஆரங்களே. (ORAM, ARAM) Iயை மையமாக வைத்து எதுவும் நடக்கின்றன. I என்பது I am

a teacher எனும்போது அவ்வாறு வருகிறது. 100 என்று எழுதும் போது I என்பது ஒன்றாக ஆகிறது. நான் (I) என்பது போனால் அதுவே ஒன்று என்று பேசப்படுகிறது. ஒவ்வொருவரிடமும் உள்ள நான் என்பது போக வேண்டும்.

பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவர்க்கு
அணி அல்ல மற்றுப்பிற. — குறள்.

பணிவும், இன்சொல்லும் இரு ஆபரணங்கள். பணிவு ஏற்படும்போது நான் மறைய ஆரம்பிக்கிறது. இன் சொல் பேசப்பேச இணைப்பு ஏற்படத் துவங்குகிறது. அது நாளடைவில் இறைவனிடம் கொண்டு சேர்க்கிறது. நல்ல ஞானமே இறையனுபவம். வெளிமாற்றத்தையே பிரதானமாகக்கொண்டு உள்மாற்றத்தை யாரும் செய்வதில்லை. மடிவேட்டி, மடிபுடவை, நெற்றியில் ஏதோஓர் அடையாளம். பூப்பறித்து படங்களுக்குப் போடுதல். இவை மட்டும் போதாது. நம் கைப்பட்டு பூக்களைப் பறித்தவுடன் அவை வாட ஆரம்பிக்கின்றன. கைகளுக்கு அவ்வளவு சத்தி! பெயருக்கு கொஞ்சம் பூக்கள் போதும். செடி, கொடிகளில் பூக்கள் இருந்தால் அவைகள் எவ்வளவு அழகாக உள்ளது. அவற்றைப் பறிக்கவே நாம் முயல்கிறோம். அழகான பண்டங்களை அனுபவிக்கவே ஆசைப்படுகிறோம். பிறகு அவஸ்தையும் படுகிறோம். இறைவன் மலர்களைப் பறித்தால் ஏன் என்கிறோம்? இந்த இடத்தில் மலர் என்பது அவனால் படைக்கப்பட்ட ஜீவன்கள். இளசான காய்கறிகளை விரும்புகிறோம். முற்றல் காய்கறிகளை விலக்கிவிடுகிறோம் இறைவன் இளசான காயைப்பறித்தால் இறைவனுக்குக் கண் இல்லை என்கிறோம். உலகத்தில் எது நிலை? எது சாகுவதம்? இறைவனின் இடபாகமாக இருந்தோம். உலகில் ஜனித்த பிறகு அந்த இடத்தை மறந்துவிட்டோம். எனக்கு இடம் இல்லையென்று கூறுகிறோம். (உ. ம.) காலேஜில் இடம் இல்லை. பஸ்ஸில் இடம் இல்லை. வேலைக்கு இடம் இல்லை. அசலை விட்டு விட்டு நிழலைப் பிடிக்க முற்படுகிறோம். நாம் ஓட அது ஓட ஒரே ஓட்டப்பந்தயம்தான்.

கடைசியில் தோற்றுவிடுகிறோம். 'ஓட்டத்தை முடித்தேன் விசுவாசத்தைக் கற்றுக்கொண்டேன்'. இதன் பொருள் என்ன? Life is a race. R+ACE என்பதில் Rஐப் பிரித்தால் ACE (ஏசு)

மட்டுமே மிஞ்சுவார். ஏசு என்பது அன்பின் வடிவம். ACE இதைத்திருப்பி எழுதுங்கள். ECA (ஈசா) Ace என்பது அன்பின் வடிவம் என்பதை மறந்துவிட்டோம். அன்பைப் பிறரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறோமேயன்றி, நாம் பிறரிடம் அன்பைச் செலுத்து வதில்லை. ஓட்டத்தில் (Race) தோற்றுவிடுகிறோம். முடிந்தவரை முயற்சியுடன் ஆமைபோல் வெற்றிகொள்ள விரும்புவதில்லை. அதித நம்பிக்கை (over confidence) யால் பல வாய்ப்புகளை இழக்கிறோம். தேவையில்லாதவற்றைச் சேமித்து, தேவையுள்ள பல விஷயங்களை வெளியில் தள்ளிவிடுகிறோம். உடல் ஒரு குப்பைத் தொட்டி (DUST BIN) யாகிவிட்டது. ரத்த ஓட்டம் கெட்டுவிடுகின்றபோது நோய்களும் நான் வந்தேன், நீ வந்தேன் என்று ஒவ்வொன்றாக உடலுக்குள் குடியேறிவிடுகின்றன. எத்தனை மாத்திரை. மா = பெரிய திரை (மறைப்பு). அதை விரும்புகிறோம். நமக்கு முன்னால்தான் எத்தனை திரைகள்? SEE THE ROY ராய் என்பது அரசன். அரசனைப் பார் என்று சித்திரை கூறுகிறது. ஆனால் See திரை என்று கூறுவது போல் நடந்து கொள்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் பல்குனனாக மாற (அர்ச்சனனாக) விரும்புவதில்லை. பல்குனமாஸம் என்பது பங்குனிக்குப் பெயர். நீ திரை விலகி கண்ணனாகிய இறைவனைப் பார்த்து, அவனுடன் இருக்க வேண்டுமெனில் பல்குனனாக (அர்ச்சனனாக) மாறவேண்டும் என்று கூறுவதுபோல் மாதங்களின் பெயர்களும் உள்ளன. ஜினன், ஜுனன் என்பதற்கு ஜெயித்தவன் எனப் பொருள். காண் + தீபம் = காண்டீபம். தீபம் என்பது அறிவு, ஞானம். அதைக் கண்டால் அறியாமை நீங்கும். அர்ச்சனன்கையில் உள்ளது காண்டீபம். பாரதப் போரில் கண்ணன் அவனுக்கு சாரத்யம் செய்தான். ஒவ்வொருவருடைய மனமும் குருக்ஷேத்ரம். நீதான் அர்ச்சனன். கண்ணனைக்காணோம். கண்ணன் இல்லாத இடத்தில் சாத்தான் வந்துவிடுவான். அவன் நமக்கு வழிகாட்டுகிறான். முடிவு எப்படி இருக்கும்! சாத்தானை சாரதியாக வைத்தால் நாமும் குளோஸ், உடலாகிய ரதமும் குளோஸ்.

ரதம் என்பது இவ்வுடல், இதை ஆங்கிலத்தில் Chariot என்றும், Car என்றும் கூறலாம். CAR என்பது தேர். C = Sea = கடல். AR = RIVER = ஆறு. ஆற்றையும், கடலையும் நாம் உணர்வதில்லை. ஆறு என்பது அர்ச்சனனாகிய ஜீவாத்மா.

c=92a

என்பது கடலாகிய இறைவன். நாம் ஆருகமாறி கடலை அடைய வேண்டும். கடலும் நீர். ஆறும் நீர். நீருடன்சேர, நீராக வேண்டும். நாம் “நீர்” ஆகமுயற்சிப்பதில்லை. சூடு (தெரிந்து கொள்) என்று God கூறினாலும் சூடுகாட்டுக்குப் போகும் வரை கூட உணர்வதில்லை. சூடு + God = சுடுகாடு. Face Powderஐ திருநீர் (விபூதி) என்று தற்காலத்தில் சில நவீன இளைஞர்கள் நெற்றியில் தரித்துப்போவதை பார்த்திருக்கிறேன். Face என்றால் எதிர்ப்படு என்று பொருள். நாம் பவுடராகவே face பண்ணுகிறோம். நிலைத்திருப்பதை விரும்புவதில்லை. சூரிய உதயம் காண மேற்கே செல்கிறோம். அஸ்தமனம் நம்மை எதிர்கொண்டு அழைக்கிறது. இதுதான் வாழ்வா? வாழப்பிறந்தோமா? சாகப்பிறந்தோமா? “மிருத்யோர்மா அமிர்தம் கமய”. மரணத்திலிருந்து மரணமில்லா அமிர்தத்துவத்தை நோக்கி அழைத்துச்செல் என்கிறோம். அதற்கானபடி நமது பயணத்தைத் துவக்கினோமா? இல்லையே. அக்காலத்தில் பயணிகள் இளைப்பாற, உணவு கொள்ள சத்ரம், சாவடி இருந்தன. SATH RAM. ராம் என்பதே சத்ரம். அதுவே “ஸத்”. நான் என்பதை “சாவடி”. அதுவே சாவடி கூறும் பொருள். இப்போது HOTEL. EL எல்லாபக்கமும் HOT தான். COOL எங்கும் இல்லை. ICE சாப்பிடுகிறோம். ICE COOL DRINKS. அதில் எல்லாமே Synthetie (செயற்கை) தான். பழங்களுக்கும் அதற்கும் ஸ்நானப்பிராப்தி கூட இல்லை. ஆனால் அதை விரும்பி அருந்துகிறோம். I (நான்) CE (See ye). இதுவே ICEன் பொருள். I யைப்பார்ப்பது EC தான். ஆனால் I எனும் Ego (ஆணவம்) இருக்கும் வரை ECI (இசை ESAI) யின் நயத்தை உணர இயலாது.

அன்பிலே துவங்கி, அன்பிலே முழுகி, அன்பிலே நீந்தி, அன்பிலே முடிக்க முற்படுவதில்லை, ஆனாலும் அன்புக்காக ஏங்குகிறோம். உங்கள் பிள்ளைகள் உங்களை உதாசீனப்படுத்துகின்றன. ஏன்? அதற்கும் காரணம் நீங்கள் தான்.

உங்கள் வாழ்க்கை அன்புமயமாக இருந்திருப்பின் விரோதி என்பது இல்லை. இறைவனே நமக்கு உற்ற நண்பனாக வருவானே! “நானிருக்க பயமேன்?” என்று அவன் நம் உள்ளத்தில் குடியிருக்க வருகிறான். சமயம் என்பது என்ன? ச என்பது

அவன். ஸ; என்றால் அவன் எனப்பொருள். அவன்மயம் ஆதலே சமயம் தரும் பாடம். நாமோ சமயத்துக்கு ஏற்ப பச்சோந்தி போல் நடிக்கிறோம். உண்மையான நடிகர்களாக ஆவதற்கு நாம் முயற்சிப்பதில்லை. அதனால் DIRECTOR ஆன இறைவன் நம்மை கைவிட்டு விடுகிறான். அவன் கையைப்பிடித்தால் அவன் கைப்பிடியாக இலட்சியத்தை நோக்கி இட்டுச்செல்வான். நாம் காலன் வசப்பட்டு அவன் கையை இறுகிப்பிடித்துக்கொண்டால் அவன் மரணத்திற்கே அழைத்துச் செல்வான். இயன்றவரை, இறைவனின் இருப்பை நோக்கி செல்ல வேண்டாமா! நல்லகுணங்கள்தான் இறைவன். அவற்றைப் பெற வேண்டும். LOVER என்பது காதலன். அந்த காதலனை நோக்கிச் செல்ல கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். L என்பது LEARN. அதைக்கற்று OVER செய்து கொண்டால் உங்கள் ஆன்மீகப்பயணமும் OVER ஆகிவிடும்.

CARD. C=Sea=கடல். ^{AR}RA=ஆறு. D=Divine. இதுவே கார்டின் பொருள். அவன் guard. அவனை guardian அவனை நெஞ்சத்தில் Land பண்ண வேண்டும். IN LAND லெட்டர் என்பது அதுவே. பிறகு C+OVER (கவர்) ஆகிவிடுவோம். பிறகு அவனை Register பண்ணவேண்டும். செய்தால் Acknowledgment வரும். அதாவது அனுபவம்வரும். இறை அனுபவம், இறை உணர்வு என்பதை எதிலும் காணவேண்டும். முடிந்தவரை அங்குலம் அங்குலமாக முன்னேற வேண்டும். ஆமை(AM I) அங்குலம் அங்குலமாகத்தான் முன்னேறி வெற்றி கொண்டது. நாமும் முடிந்தவரை GODப்பிடிக்க வேண்டாமா?

14. நமது வாழ்வின் லட்சியம்

ஒவ்வொரு மனிதனும், ஒவ்வொரு ஜீவனும் “துன்பத் திலிருந்து விடுதலை” என்ற லட்சியத்தையே தனது எண்ணமாகக்கொண்டு செயல்படுத்துகிறான். அந்த இன்பம் என்ற

லட்சியம் நிறைவேற்றத்தான் எத்தனை தியாகங்கள், எத்தனை எதிர்ப்புகள், எத்தனை சோதனைகள். தான்நினைத்த ஓர்பெண்ணை மணந்து கொண்டால் இன்பமாக வாழ்க்கை அமையும் என்று நினைக்கும் ஒருவன் எத்தனையோ இடர்பாடுகளைக்கடக்க வேண்டியுள்ளது. ஆனால் அக்கனவு பூர்த்தியானபின் நிலைத்த இன்பம் உள்ளதா? பெரும்பாலும் பூஜ்யமும், விரக்தியும் தான் மிஞ்சுகிறது.

யாமெய்யா கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற.

இங்குவாய்மை என்பது இறைவனையே குறிக்கவேண்டும். வாய்மையே கடவுள் அல்லவா? ஒருவன் வாய்மையைப்பெற்றானாயின் அவனே செல்வந்தேன். இறைத்தன்மையுடையவனாக மாறுவதே செல்வம் சேர்ப்பது. உலகியல் குப்பைகளைச்சேர்ப்பது அன்று, உலகியற்குப்பைகள் இன்றிருக்கும், நாளைபோய்விடும், இறையெனும் பொக்கிஷத்தைப் பெற்றவனோ இறைமயமாகி, என்றும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் நீந்திக்கொண்டிருப்பான்.

உச்சிமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லாதவனாக இருப்பான். யாம் யார்க்கும் குடியல்லோம், நமனை யஞ்சோம், நரகத்தில் இடர்ப்படோம் என்ற மனத்தின்மையுள்ளவனாக இருப்பான். சாகும் கல்வி உலகியற்கல்வி. சாகாக்கல்வி என்பது “பிரம்மானந்தம்”. இறைமயமாதலே ஆனந்தம். கோவண்ணடியாகவும் இருப்பான், அவதூதனாகவும் இருப்பான். ஆனாலும் அவன் ஆத்மானுபவத்தில் திளைத்திருப்பான். இந்த ஜீவன் (உயிர்) உடலில் இருக்கும் போதே இவ்வனுபவம் பெற்றவர்கள் பாக்கியவான்கள்.

இத்தகைய பாக்கியவான்களை உருவாக்கவே பாபா தோன்றியுள்ளார். “BA+KEY+YAVAN”. எவன் இப்பாக்கியத்தைப்பெற பாபாவிடமிந்து Key வாங்க முற்படுகிறான்? NO BODY. KNOW BODY. உடலில் உள்ள உத்தமனை அறிந்துகொள்ள நாம் என்ற உணர்வு நீங்கவேண்டும். அப்போது தயவு, இரக்கம் என்ற இரு கரங்களால் இறைவனை வா, வா என்று அழைக்க அவன் “வந்தேன்” என நுழைந்து கொள்ள

வான். அங்கே ஜீவனும், தலைவனும் இணைந்த ஓர் சகானுபவம் கிட்டும். பிறர் கண்ணில் படாமல் உலாவமுடியும். அதாவது கருப்பன் என்ற ஒருவனுக்கு இறையனுபவம் ஏற்பட்டதாகக் கொள்வோம். அந்த கருப்பனை மற்றவர் கருப்பனாகவே எண்ணுவர். ஆனால் அவன் கருப்பனா? இல்லையே! உள்ளே இருக்கும் பரம்பொருள் உடற்கூடு என்னும் உருவத்தில் நடமாடுகிறது. பிறர் அதை அறிய இயலாது. அவன் கண்கள் அவனை யார் என்று காட்டித்தரும். கூர்மையான அவனது பார்வை, நெஞ்சத்தை ஊடுருவும் தன்மையுடையது. அசல் எது? நகல் எது? என்பதை அறிய அவனால் இயலும் போலிகளைக்கண்டு பச்சாதாபப்படுவான். அவனையறிய எந்தக் கொம்பனாலும் இயலாது. உடலை வைத்து எடைபோடும் மனிதக் கூட்டம் உள்ளேயுள்ள “உள்ளம்கவர் கள்வனை” அறிய இயலுமா?

இதனால்தான் பாபாவைக் கூட அநேகர் நம்புவதில்லை. உருவத்தை மட்டுமே வைத்து எடை போடுகிறோம். வண்டி என்பதை பண்டி என்றும், வங்காளம் என்பதை பெங்கால் என்றும் கூறுகிறோம். பாபா என்பதை “வாவா” எனலாம். வாவா என்பது நிலவைக் குறிக்கும் சொல். நிலவை மதி, திங்கள் என்கிறோம். இறைவன் ஞானஸ்வரூபன். திங்களையொத்தவன். குளிர்ந்த நிலவைப் போன்ற பார்வையுடையவன். அந்த விண்மதியே வாவா வாக (பாபா வாக) நடமாடுகிறது என்று நான் சொன்னால் என்னையும் பித்தன் என்பர். பாம்பின்கால் பாம்பறியும். என்னையும் நான் R என்று அறிந்ததால், அவனையும் யார் என்று அறிய முடிந்தது. அவனை முதன் முதலாக சென்னையில் பார்த்தேன். “SENNAI” (சென்னை). அப்போதே புரிந்து கொண்டேன். “See என்னை”. என்னைப் பார்த்தால் அவனையும் பார்க்க முடியும் என்றறிந்தேன். இந்த அறியும் அறிவையும் அவனே அளித்தான். பர்த்தியில்தான் அவனைப் பார்க்க வேண்டும் என்பது இல்லையே. PAR THEE (உன்னையே நீ பார்) இந்நூலுக்கு மதிப்புரை எழுதியதும் அவனே என்று நான் கூறினால நீங்கள் நம்புவீர்களா? அவன் கூற நான் எழுதினேன். நான் என்பது ஒரு PEN (பென்). அவனே INK. பெண்ணுக்குள் அவன் இருக்கிறான். SHE என்பது அவனைக் குறிக்கும். Sஐ நீக்கிவிட்டால் HE (அவன்) இருப்பான். அவளுக்குள்ளேயே

அவனும் இருக்கிறான். அவனைப் பார்க்கிறோம். அவனைப் பார்ப்பதில்லை.

நம் வாழ்வின் லட்சியம் எது? அவனாக நாம் மாறுவதே. M (எம்மை) யும், N (என்னையும்) அறிந்துகொண்டால் நீங்கள் O (ஓ) ஆவீர்கள். ஓ ஆனவுடன் அவனும் உங்கள் அருகில் இருப்பான். அவன் பெயர் OM. இதை “ஆம்” எனவும் உச்சரிக்கலாம்.

எங்க ஆத்துக்கு நான் போறேன் என்றால் எங்கள் வீட்டுக்கு நான் போகிறேன் என்று பொருள். ஆம். ஆம் என்பதை YES, YES என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுகிறோம். YES என்ற 3 எழுத்தை S என்ற ஒரெழுத்தில் எழுதி வாசித்தாலும் ஒன்று தான். அந்த S தான் பாபா. ஸத்யம் (SATH I AM) என்கிறார். அவர் பெயரே Sathya Narayanan ஆகும். NARAY (நாராய்) ANAN ஆனேன். “நாராய் ஆனேன்” என்கிறது நாராயணன் என்ற சொல். நார் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. பூமட்டும் தெரியும். பூ நாம். நார் அவன். இருவரும் சேர்ந்தது “மலை” (ஆரம்). ஆரத்திலும் அவன் இருக்கிறான். மையத்திலும் அவன் இருக்கிறான். பரிதி (பர்த்தி)யிலும் அவன் விட்டமாக இருக்கிறான். நாமோ பஸ்ஸில் போய் போய் வருகிறோம். அஸ்தோமா என்கிறோம். நம்மை அசத்த யாராலும் முடிய வில்லை. நாம்வில்லையையே உணவாகக் கொள்கிறோம். PILL மாத்ரை (வில்லை). இந்த மாதிரை என்று விலகும்? நீங்கள் அன்புமயமாக ஆகுங்கள். இனிமையை உங்கள் வாழ்வாக மாற்றியமையுங்கள்.

நாடார்கொன்றோ காடா கொன்றோ

அவலாகொன்றோ மிசையா கொன்றோ

எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே! இதற்கேற்ப

நாம் வாழ்கிறோமா? பிறருக்கு உபதேசம் செய்கிறபடி (10%) வாழ்கிறோமோ! அடடா! சொல்லுக்கும் செயலுக்குந்தான் எத்துணைவேறுபாடு! LAKSHIAM (லட்சியம்). A LAKSHMI (ஏ! லட்சுமி!) என்று உலகப் பொருளைக்கேட்டு அதைப்பெற விரும்புகிறோம். L (LEARN). AKSHI (அக்ஷி = கண்) I AM. (நானாக இருக்கிறேன்) இறைவன் கண்ணாக இருக்கிறான். KAN

NAN (கண்ணன்) அவனைப்பெற விழையாமல் உலகப் பொருளை லட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்கிறோம். அவள் “செல்வோம்” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஓடிவிடுகிறாள் (செல்வோம் என்பதே செல்வம்).

வார்த்தைகளைப் பிரித்தால் உங்களுக்கு மயக்கம் வரும். ஆனால் அதுவே எனக்கு மகிழ்ச்சி தரவல்லது. ஒவ்வொரு எழுத்திலும் அவன் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறானே.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்”. நாமோ எழுத்தை அறிவது இல்லை. அறிவிப்பவனையும் மதிப்பதில்லை. குழி நமக்காக வெட்டப்பட்டுவருகிறது என்பதை யார் அறிகிறார்கள்! மாயப்பிறந்தவர்க்கு மாயனை அறிய வாய்ப்பேது? நேரமேது? மழைபெறும்போது, நாம் ஒன்றை ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். பூமியை வளப்படுத்துவதற்காக வானம் பெய்கிறது. மழை (நீர்) பெய்தால் நாடு செழிக்கும். அது போல் நாம் இறைவனுக்காக கண்ணீர் சொறிந்தால் நம் மனமாகிய வயல் செழிக்கும். அங்கே ஆனந்தம் என்ற பயிர்விளையும். பூநூல் = பூணூல். பூ என்பது நாம். நூல் என்பது இறைவன். நூல் மூலம் (புத்தகம், மறை, வேதம்) இறைவனையும், நம்மையும் யார் என்றறிய வேண்டும். இறைவன் மூலம். நாம்செடி. மூலம் என்பதற்கு வேர் என்று பொருள். வேரின்றி செடி இல்லை. வேரோ (MAN) மூடியிருக்கிறது. வேருக்கு நீர் (கண்ணீர்) வார்ப்பதில்லை. வெந்நீர்பாய்ச்சுகிறோம். அதுபட்டுவிடுகிறது. VERU வேறு VE = WE. நாம் RU யாரு? என்று அறிந்தால் ROOT கிடைக்கும். அந்த ROUTE மூலம் ராஜனை அறியலாம். ராஜனை மணப்பதே ராஜாத்தியின் !வேலை. அவனைமணக்க ஆசான் தேவை. AR (யார்?) ASAN (ஆசான்) என்பதை அறியவேண்டும். அறிந்த பின் ARASAN (அவனே அரசன், அவனே ஆசான்). NASARA (நாசர் என்றால் தலைவன்) அந்ததலைவன் ஒருவனே. A = I. நாசரே! என்பதுதான் NASARA என்று ஆயிற்று. ARASANஐத் திருப்பி எழுதுங்கள். “வழியே ஏகுக! வழியே மீளுக”. இடியாப் பத்துக்கு எதுநுனி என்று ஆராய்ச்சிசெய்கிறோமே யன்றி, அது எப்படி வந்தது? என்பதை அறிவதில்லை. வது என்றால் பெண். வரன் என்றால் ஆண். “ஆவது” (BECOMING) என்றால்

என்ன பொருள்? ஆ = பசு = ஜீவாத்மா. அதுவே வது (பெண்). 'துவா' என்றால் 'அர்ச்சி' எனப்பொருள். இறைவனைக்காண நமக்கு URGE இல்லையே. U R G (E) you are G. என்பதே நமது லட்சியம். you are SEA; I am River. உன்னை நாடியே நான் பயணிக்கிறேன். இதுவே என் (N) லட்சியம். UN லட்சியமும் அதுவாகட்டும்.

15 அடியார்களுக்கு வேண்டுகோள்

ஆங்கிலத்தில் அடியார் என்பதை ADI YAR என எழுதலாம். இதை ஆதி யார்? அடியார்? எனவும் வாசிக்கலாம். இறைவனடியை உடல் உலகில் உலவும்போதே புரிந்துகொண்டு செயல்பட்டால், ஆதியையும் ஒருவாறு புரிந்துகொள்ள இயலும். இறைவனுடன் இயைந்து வாழ்க்கை நடத்துதலே உண்மையான இறையடியார்களின் தலையாய கடமை. பக்தியுடையோர்கள் பிறரை வேண்டிக்கொள்வது இதைத்தான்.

“கனியிருக்கக் காய் கவர்ந்தற்று” என்பது மறை. இறைவனாகிய கனி நம் அகத்திலும், புறத்திலும் வியாபித்திருக்க உலகியல் பொருளே சதம் என நினைத்து வாழ்ந்து – விரக்தி, ஏமாற்றம் எனும் பயனிலா வாழ்வை எதிர்ப்படுகிறோம். இவ்வாறு செய்திருக்கக் கூடாதா! இப்படி நடந்திருக்கலாமே என்று எங்குவது ஏன்? இறைவனிடம் உங்கள் மனம் ஒன்றியிருந்தால் இவ்வித ஏற்ற இறக்கத்திற்கு உட்பட்டிருக்க மாட்டீர்கள்.

நல்லோரிணக்கமும், நல்ல நூல்களும் தரும் இன்பத்தைப் போல் நன்மை தருவது ஏதுமில்லை. நல்லோர்கள் கிடைப்பது அரிது. ஆனால் நல்ல நூல்கள் கிடைக்கும். அநேகர் தெண்டச் செலவுக்கும், டாக்டர்களுக்கும் பணம் செலவழிப்பார்கள். ஆனால் நல்ல நூல்களை வாங்கிப் படிப்போம் என்பதற்கு மனம் வராது. வார, மாத இதழ்கள், தினசரி இதழ் என வாங்கு

கிறோம். அதில் கால்வாசி பணத்தை நல்ல நூல்களைச் சேகரிப்பதில் எத்தனைபேர் முனைந்துள்ளனர்? Request என்றால் என்ன? QUEST (V) தேடு. QUEST (N) தேடும் பொருள். RE (R.E Ye யார்?) நீ யார்? என்று தேடி ஆராய்ந்தால் உன் தேடும் பொருளும் கிடைக்கும். இதற்கு சாதாரண ஆர்வம் போதாது. ஒரு லட்சரூபாய் உனக்கு கிடைக்கப்போகிறது. ஆனால் நீ இரவு முழுவதும் தூங்கக் கூடாது. விடிந்தவுடன் லட்சரூபாய் கிடைக்கும் என்றால் நாம் தூங்குவோமோ!

என் நண்பர் நூறு ரூபாய் தருகிறேன் என்றாலே தூங்க மாட்டார். இவ்வித ஆர்வம் உலகப்பொருளில் இருக்கிறது. இதைவிட பத்துமடங்கு ஆர்வம் “தேடுதலில்” இருந்தால் உங்களிடம் இறைவன் ஒடோடிவருவான். பர்த்தியில் பூர்ண சந்திரஹாலில் ஸ்வாமி (பாபா) பேசும் போது ஒருநாள் “சிரத்தாவான் லபதே க்ஞானம்” என்ற தலைப்பில் மிக அழகான சொற்பொழிவு செய்தார். ஸாய் அன்பர்களும் அவரது பேச்சில் திளைத்திருந்தனர். அவர்களில் எவ்வளவு பேர் சிரத்தையுடன் பின்பற்றினர்? அவரது Requestஐ யார் பின்பற்றினர்?

ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது

ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு.

(குறள் 231)

வறியவர்க்கு கொடுப்பதால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சி மிகச்சிறந்தது. அதுவே உயிர் வாழ்கிறவர்களின் கடமை.

இதில் ஆன்மீகப் பொருளும் உண்டு. இறைவனை உணராதவர்களே வறியவர்கள் ஈதல் என்றால் நல்ல ஞானத்தை தேவையுள்ள வறியோர்க்கு அளித்தல். (YE SAI இசை) இசைபட என்பது ஒத்து, அதேபோல் இருப்பது. இறைவன் அன்புமயம். அன்பே இறைவன். அன்பே கடவுள். (GOD IS LOVE) இறைமயம் என்பது அன்புமயமாக வாழ்தல். படங்களுக்கு பூசை மட்டும் போடுவது. மடி, விழுப்பு, தீண்டாதே என்று கூறும் புறச்செயல்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவது அன்புமயம் அல்ல. உள்ளே விஷத்தை வைத்து-வெளியில் ‘அமிர்தம்’ என்ற லேபிள் ஒட்டி, அதை அமிர்தம் என்று பிறர் அருந்தினால் ஹோகயா!

ஆகவே உள்ளும் புறமும் இசைபட ஒத்து, அன்புமயமான வாழ்க்கையில் வாழ்ந்திருப்பதே சாலச்சிறந்தது. சால் என்றால் மிகவும் என்றும், பாணை என்றும் பொருள். உடல் என்பது ஒரு சால். (பாணை) சாலுக்குள் “சால்” உள்ளது. மிக உயர்ந்த பொருள் அது. அதுவே மெய். அதுவே இறைவன். அதைக் கண்டுபிடித்து, அதுவாகவே வாழ்தல் சாலச்சிறந்தது. இதுவே என் (REQUEST) வேண்டுகோள்.

உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு பெயரும் இறைவனிடம் எடுத்துச் செல்லவல்லது. அதை அறிவதற்கு அபூர்வமான அறிவு வேண்டும். அவ்வாறு அறிவதே பகுத்தறிவு. உதாரணமாக நாற்காலி, மேஜை என்ற இரு சொற்களை எடுத்துக் கொள்வோம். ர, ல, ற என்ற எழுத்துக்கள் ‘ன’ என்பதாக மாறிவரும் நான்கு கரம். இதை நாற்கரம் எனலாம். நல்லதிணை-நற்றிணை. சொல்துணை சொற்றுணை. ‘நான் காலி’யானால் நாற்காலியில் அமரலாம். நாற்காலி என்பதற்கு நான்கு காலுள்ள CHAIR என்று பெயர். C=See பார். எதைப்பார்? SEA. கடலைப்பார். கடல் என்பது இறைவன். அவன் முடியுடை வேந்தன் என்று கூறுவதுபோல் ‘HAIR’ (முடி) உள்ளது. யாருக்கு என்பது ஸாய் அன்பர்களுக்குத் தெரியும். அவனே “கேசவன்”. (கேசமுடையவன், குழகன்.) அந்த கேசவனிடம் நாமும் அமர இயலும். அமர்ந்தால் நாமும் “அமரரே” அமர்ந்தவர்கள் “அமரர்” எனப்படுவர். இதையே ஏசுபிரான் “ENTHRONE ME” (என்னை உன் இதய) ஆசனத்தில் அமர்த்திவை என்கிறார். நம் இதயமே அவன் அமரும் ஆசனம். அந்த ஆசனத்தில் அவன் அமர்ந்தால் OUR (நாம் என்பது) போய்விடும். OUR அவராவர். அவராவதற்கு நாம் பூஜ்யம் (O) ஆலைன்றி இயலாது. OUR (O! You are!) என்பதற்கிணங்க நாம் ஆகவேண்டும். “மிருத்யோர் மா அம்ருதம். கமய” என்று ராகத்துடன் சொல்லிவிட்டால் மட்டும் நம்மை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்ற வரமாட்டான். அதற்காக நாம் என்ன செய்தோம்?

LKGயில் ஒரு குழந்தையைச் சேர்க்க எவ்வளவு பாடுபடுகிறோம்! (பெரிய நகரத்தில் LKG சீட்டு வாங்குவது) இந்த LKG என்ற மூன்று எழுத்துக்களை ஆன்மீகத்தில் கொண்டு

வந்தால் அழகான பொருள் கிடைக்கும். L=LEARN, K=KRISHNA, KANDA, KALI etc G=GOD.

Learn Krishna The God, Kanda The God. என்று எத்தனைபேர் அறிகின்றனர். அரியை அறி. ஆனந்தமடை என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. அரி என்பது இறைவன். HAR+I=ஹரி, I என்பதை HAR (Remove) நீக்கு. பிறகு நீ அரி (சிங்கம்) ஆவாய். இறைவன் என்னும் கோணலில்லாத LINEலேயே நாம் சென்றால் We will also become Lion. L=Learn. ION (ஐயன்) ஐயனை தெரிந்துகொள். I+YAR (IYAR) ஐயர் ஐ (நான்) என்பதை அறிந்தவனே IYAR. BRAHMAN I AM (பிரம்மன்மனம்).

அடியார்கள் (பக்தர்கள்) என்போர் இறைவனை அறிவதற்கு முன்சில அடிப்படை காரியங்களையும் செய்து முடிக்க வேண்டும். யாருடனும் சிடுசிடு என்றும், கடுகடு என்றும் பேசுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தவிர்க்க இயலாதவர்கள் இறைவனைப் பெறுவது குதிரைக்கொம்புதான். பிறர்மனம் புண்படும்படி பேசக்கூடாது. இது ஒரு பெரியகலைதான். ஒருவரைக்கிள்ளலாம். கிள்ளி சதையை எடுத்துவிடக்கூடாது. கோபப்படலாம் ஆனால் கோபம் நல்லதாக இருக்கவேண்டும். D+ANGER=DANGER. D என்பது DIVINE, DEVIL அல்ல. Anger என்பது கோபம். அது தெய்வீகத்துடன் இணையவேண்டும். DEVIL உடன் இணைந்தால் அது DANGER ஆய்விடும்.

தேவை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு குறைகிறதோ அவ்வளவுக்கு நன்மை. “யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்” — குறள் 341. உலகப் பற்று நீங்க நீங்க நன்மை. ஒரேயடியாக சாமியாராக முற்றும் துறந்தவராக இருக்க வேண்டாம். உலகியற் பொருள் சதம் அல்ல என்ற நினைப்புடன் இருந்தால் போதும்தான். தன்னையே இழப்பதற்குத் தயாராக இருப்பவர்களுக்கு உலகியற் பொருள் இழப்பு பாதிக்கச் செய்யாது.

ஸாய் அடியார்கள் பர்த்திக்குச் செல்கிறார்கள். புத்தகம் வாங்குகிறார்கள். (படிக்கிறார்கள் என்பது நிச்சயம் இல்லை.) ஒரு சில நாளைக்கு ஸாய் ராம் என்ற நினைவில் இருப்பர். மீண்டும்

பழைய குருடி கதவைத் திறடி என்ற நிலைக்கு வந்துவிடுவார்கள். ஸ்வாமியை பர்த்தியில் மட்டுமே பார்க்க முடியும் என்று அறிபவர்கள் ஸ்வாமியை OMNI PRESENT என்று அறிய இயலாது. உங்கள் வீட்டு ரேடியோவை இசைக்கும்போதோ, விவSAயி நிகழ்ச்சிகள் கூறும்போதோ, SAIயின் ஞாபகம் வரவேண்டும். உரம், அடி உரம் எனும் போது URAM (YOU RAM), ADI URAM என ஞாபகம் வரவேண்டும். இதுவே இசைபட வாழ்தல் எனும் பொருள். இசை என்றால் இணைந்திருத்தல். YOKE என்றால் நுகத்தடி. அதில் இரு மாடுகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒன்று தெற்கு நோக்கி, ஒன்று வடக்கு நோக்கி சென்றால் என்ன ஆகும்? இணைந்து செயல்பட வேண்டும். அப்போது இறைவன் வருவான். YOKE+COME யோஹம். C என்பது (SEA கடல்) இறைவன் அவனுக்கு அருகில் நீ O (பூஜ்யமாக, நான் அற்று) இருக்க வேண்டும். அதுவே CO+COME (சிவோஹம்) ஆகும். அப்பேற்பட்ட வாழ்க்கை நடத்துபவனைப் பார்த்து பகவானே “EMOC” (யமோஸி) யமகை இருக்கிறாய் என்பார். யமகை நாமே ஆனால் யம பயம் ஏது?

அடியார் என்பவர்களால்தான் உலகைச் சீர்திருத்த முடியும். ஏசுவால் இன்றைய உலகம் எவ்வளவு பயன்பெற்றிருக்கிறது? புத்தர், ஏசு, முகமதுநபி மற்றும் ஞானிகள் காட்டிய வழிகளில் ஒவ்வொருவரும் சென்றால் உலகம் எப்படி இருக்கும்? M. K. தியாகராஜ பாகவதர் அவர்கள் பாடிய பாடல் ஒன்று உண்டு. “இந்த இன்பமே சொந்தமதானால் வானுலகம் வேண்டாம்” என்பது அப்பாடல். ஒரு நாவுக்கரசர், ஒரு அப்பூதி அடிகள், ஒரு நந்தனார், ஒரு மணிவாசகர், ஒரு சுந்தரர், ஒரு சம்மந்தரால் எவ்வளவு பேர் பயன் அடைந்தனர்? ஒவ்வொருவரும் ஒரு நாயனாராக, ஒரு ஆழ்வாராக மாறினால் உற்பத்தியாகும் பொருளை வாங்க ஆள் இராது. எங்கும் தட்டுப்பாடு இருக்காது. திருடர்கள் இருக்கமாட்டார்கள், கொலை, கொள்ளை கற்பழிப்பு நடக்குமா?

சட்டத்தினால் ஓரளவே தர்மத்தை நிலைநாட்ட முடியும். தெய்வீகத்தால் உலகமே உய்ய முடியும். இப்பணியை அடியார்கள் செய்ய முன் வரவேண்டும். அரசியலில் ஒருபோக்கு உண்டு. தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புவார்கள். உடனே குழிவெட்டவு

செய்வார்கள். யாரையும் ஆளவிட மாட்டார்கள். தானே நாற்காலியில் அமர வேண்டும் என்று விரும்புவர். இறைவனை அல்லவோ அமர்த்த வேண்டும். மக்கள் விரும்பி வாக்களித்து, ஆளும்படி செய்தபின், அவர்களை (ஆள்பவர்களை) குழியில் தள்ள விரும்புவது ஏன்? இங்கிலாந்தில் எதிர்கட்சி நம் நாட்டைப்போல் இயங்குவதில்லை. இங்கு நாற்காலி, மைக்குகள் பறக்கும். யார் வீட்டு சொத்து நாசமாக்கப்படுகிறது? இதை அரசியல் என்று நினைப்பீர்கள். இதுவும் ஆன்மீகமே. நீ பிறருக்கு குழி வெட்டும்போதே உனக்கும் சவக்குழி தயாராகிறது என்பதை அறிகிறாயா? பாலைப் பிறைக்குத்தி தயிர் ஆக்க வேண்டுமானால், அதற்கு நேரம் தேவை. தயிர் ஆகிவிட்டதா? என்று உடனே எதிர்பார்க்க முடியுமா! நாம் உடனே கிண்டி கிண்டி பார்க்கிறோம். CURD என்பது தயிர். C=See. URD= You are divine இதுவல்லவோ ஆன்மீகப் பொருள். See you are devil என்று சிலருக்குத் தோன்றலாம். அவர்கள் அடியார்கள் அல்ல. அடியாட்கள். அடியாட்களால் உடைக்க முடியுமேயன்றி, சேர்க்க முடியாது, இறைவனுடன் இணைய இயலாது.

நான் எவ்வளவோ ஸமிதிகளுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். எத்தனையோ ஸாய் அன்பர்கள் மற்றும் பல அடியார்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். உண்மை அடியார்கள் எங்கோ முத்துப்போல் ஒரு சிலரை மட்டுமே காணமுடிகிறது. வேலை மெனக்கட்டுப் போய் பாபா நேரில் கூறியபடி பிரதி மாதம் ஒரு நோட்டீஸ் அச்சிட்டு பலருக்கு அனுப்பி வருகிறேன். ஒரு courtesyக்காகக் கூட ஒரு பதில் எழுதமாட்டார்கள். இவர்களும் தம்மை ஸாய் அடியார்கள் என்று சொல்லிக்கொள்கிறார்கள்.

பிறரிடம் ஸாயியைப்பார்க்க முடியாதவர்கள் பர்த்தியில் யாரைப்பார்க்க முடியும்? அவருக்குப் பர்த்தியாக எத்தனை பேர்கள் இருக்கிறார்கள்! “என்னைவிட நீயே உயர்ந்தவன்” என்று ஒரு விவSAIயியைப் பார்த்து குருநானக் கூறினார். காரணம் அந்த விவசாயி நாடு பட்டினி கிடக்காமல் இருக்க உழைக்கிறான். அவனே நடமாடும் நாராயணன். அவனிடம் இறைவனைப் பார்க்க முடியாதவர்கள் வைகுண்டம் போனாலும் பார்க்க முடியாது. VI+குண்டம். VI=6=ஆறு. குண்டம் என்பது POND (குட்டை). ஆறு என்பது பக்தன். அந்த பக்தனால் நிரப்பப்பட்ட

டவனே குண்டம் எனும் குட்டை. ஆறில்லாவிட்டால் குண்டம் (Pond) நிரம்புமா? ஆற்றில் நீர் வற்றிவிடும். ஆனால் குட்டையில் நீர் இருக்கும். நாம் அடிஆறுகளிடமிருந்து இறைவன் எனும் நீரைப் பெற்று தேக்கி வைத்து பிறகுக்கும் பயன்படும்படிச் செய்யவேண்டும்.

ஊருணி (UR + NI = ஊர்ணி) You are நீ என்பதே ஊருணி. URNI இதை திருப்பி எழுதுக. INRU இன்று எனவரும். இன்றே நாமும் அடியாராக மாறி பிறருக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். பிறர் மனம் மகிழும் வண்ணம் ஒவ்வொரு செயலையும் நாம் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு ரோஜா, ஒரு மல்லிகை, முல்லை போல நாம் மணக்க வேண்டும். அவ்வாறு மணந்தால் இறைவனும் நம்மை மணக்க வைப்பான். வாழ்க! வளர்க!

16. பக்தனின் லட்சணம்

சாமுதிரிகா லட்சணம் என்று ஒன்று உண்டு. அதுபோல் இறைவனிடம் உண்மையான (போலி அல்ல) அன்புடைய பக்தர்களுக்கும் பல லட்சணங்கள் உண்டு. சிலரின் உருவத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவர்களின் உத்யோகத்தைக் கண்டு பிடித்துவிடலாம். குணங்களையும் கூற முடியும். ஆனால் பக்தனை அவ்வாறு கண்டுபிடித்துவிட இயலாது. நெற்றியில் ஒரு சின்னம், கழுத்தில் ஏதோவொரு மணிமாலை, இடையில் (இடுப்பில்) ஏதாவது இறைவன் பெயர்களைப் பொறித்த வேட்டி, அல்லது ஒருவித நிறமுடைய ஆடை இவற்றாலும் அறிய இயலாது. விபூதி அணிந்தவர்கள் அனைவரையும் சிவபக்தர்கள் என்று விட முடியுமா? நாமம் தரித்த அனைவரையும் ஆழ்வார்கள் போன்ற பக்தர்கள் என்று முடிவு கட்ட முடியுமா?

உண்மையான பக்தர்களுக்கு இப்புறவேடம் தேவையில்லை. இறைவனின் மீதே கருத்தைச் செலுத்தியிருப்பார்கள். இரக்க குணமுடைவர்கள் மதம், ஜாதி, நிறம் இவற்றைத் தாண்டி இருப்பார்கள். அவர்கள் நடமாடும் இறை ஸ்வரூபம். அவர்கள் நிலவைப் போன்றவர்கள். அவர்களைச் சீண்டினால் பஸ்பமாகி விடுவார்கள். பூக்களில் எத்தனை வகை உண்டோ, அவ்வளவு விதமான பக்தர்கள் உண்டு. அக்ரமங்களைக் கண்டும் காணாதது போன்றிருப்பர். சிலர் அக்ரமங்களை எதிர்ப்பர்.

இறைவனை இப்படித்தான், இவ்வண்ணத்தான் என்று எழுதிக்காட்டிவிட இயலாதோ அதே போல்தான் பக்தர்களும். ஆனாலும் ஒரு பொதுவான குணமுண்டு. அதாவது உலகம் வாழ வேண்டும். “ஸர்வோ ஜனா; சுகிளோ பவந்து” என்றபடி வேண்டுவார்கள்.

பாபா கூறுவார் : “You will say Yes or No, but I will always say YES. YES. YES”. இதேபோல்தான் உண்மையான (தத்வதரிசனம் செய்த) பக்தர்களும், எல்லாம் நன்மைக்கே என்றிருப்பர். இவ்வாறு இருப்பவர் அதிதீவிர பக்தர்கள். அவர்களுக்கு நியாயமும், அநியாயமும் ஒன்றுதான். எதையும் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள்.

உலகிலுள்ள எல்லாமே (உயிர், உயிர் அல்லாத) இறைவனை நோக்கிய தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தைச் செய்கிறது என்று அறிவர். உலகில் இரண்டுவித குறிக்கோள் நம் கண்முன் உள்ளது. ஒன்று உலகியல்-மற்றது அகவியல். புறநானூறு, அகநானூறு என்பது போல. செல்வத்தைச் சேர்க்கவே உலகியலார் விரும்புவர். ஆன்மீக லட்சியவாதிகள் செல்வம் என்பதை இறைவன் எனக்கொண்டு இறைமயமாவதையே விரும்புவர். இதுவே உண்மை பக்தனுக்குரிய லட்சணங்களில் ஒன்று. எங்கும் எதிலும் இறைவனையே பார்ப்பார்கள். அவனைப்பற்றியே பேசுவர்.

ஒருநாள் கடைக்குப்போனேன். இது 22-4-1989. கடையில் வாங்கி வந்த பொருள்களைப் பிரித்து வைத்துவிட்டு, கடுதாசியில் என்ன எழுதியுள்ளது என்று பார்ப்பது என் வழக்கம். அதில்

வெல்லப்பொட்டணத்தை அவிழ்த்ததும் கீழேயுள்ளபடி எழுதியிருந்ததைக் கண்டேன்.

V G P Presents Kalpatharu and Swarnagraha exclusive for You. என்று கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதி—கீழே Watchout tomorrow-என்றும் எழுதியிருந்தது. VGP என்றாலே பன்னீர்தாஸ் என்று பலருக்குத்தெரியும். இது ஒரு விளம்பரம். நான் We The God of Puttaparthi என்று தான் அறிந்து கொண்டேன். கல்பதரு என்பது செல்வத்தையும், ஸ்வர்ணக்ருஹம் என்பதை வீடு (வீடுபேறு) என்றும் அறிந்தேன். நான் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெறும் நாள் 31—5—89 அதற்கு முன்னதாகவே எனக்கு ஸாயி ஒருவீடும், வாழ்க்கை நடத்த பணமும் தருகிறார். பென்னின், கிராஜுடி etc, மற்றும் எனக்காக எனது சகோதரன் ஒருவீடும் கட்டியுள்ளான். இதுண்டவன் கண்ணுக்கு கண்டதெல்லாம் பேய் என்பர். இது உலகியல். பக்தர்களுக்கு எல்லாமே இறைவன்தான். அவன் PAY (பணம்).

தெருவில் நடந்து போகும்போது தீப்பெட்டி லேபிள் களைச் சேகரிப்பதுண்டு. இதில் எனக்கு பல அனுபவங்கள் உண்டு. விரிப்பின் விரியும். இறைவன் நமக்கு எப்படியெல்லாம் அறிவுறுத்துகிறார். Swamy match works Sivakasi இதில் உள்ள SWAMY என்பதை எடுத்துக்கொள்வோம்.

Swim என்பதன் Past tense Swam. I என்பதை Swim (நீந்திக்கடந்தால்) You will become SWAMY. க: அஸி? சிவ: அஸி. என்பதே சிவ காசியின் பொருள். இரட்டைக்கிளிபடம் போட்ட Match labelகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஒன்று பரமாத்மா-மற்றது ஜீவாத்மா. “தவாஸுபர்ணா .. அபிசாக சீதி.” முண்டகோபநிஷத் 3-1ல் உள்ள சுலோகத்தைப்படியுங்கள். அப்போது இதன் பொருள் புரியும்.

ஒருநாள் மளிகைக்கடையில் ஒரு டசன் தீப்பெட்டி வாங்கினேன் அதில் Venkataraman Colour match works-Sithurajapuram. Sivakasi என்றிருந்தது.

தீப்பெட்டிகளில் குச்சியின் வேலை ஒன்றுதான். எல்லாமே பத்தவைக்கும். பத்தவைப்பது என்பது என்ன? ஓட்டையாக

ஒருபாத்தரம் இருந்தால் அடியறுத்து வில்லைபோட்டு பத்தவைப் பார்கள். இதைச் செய்பவன் கன்னான். Kannan. இதைக் கண்ணன் எனவும் வாசிக்கலாம். பாபா கூறுவார்:—I am the smith of the broken hearts". என்று. பாபா ஒரு goldsmith. Go=போ. L=Learn. De=divine தெய்வீகத்தை நோக்கி இட்டுச்செல்லும் பணியையே தனது அவதாரப்பணியாகக் கொண்டுள்ளார். மேலும் தன்னையே தத்தமாகதரவும் சித்தமாக உள்ளார். அவரைப்பெற எவர் உள்ளார்? EVER READYயாக அவர் இருக்கிறார். நாம் தான் அவரை நோக்கிச் செல்லவில்லை. 'செல்' என்பது எவரெடி, நீப்போ பெயர். நீ போனால் நான்வருவேன் என்கிறார் இறைவன். "நான் நீ" என்பதை விட்டொழிப்பது அவ்வளவு சுலபமா என்ன?

பார்க்கு மிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்துள்ள அந்தபரிபூரணனை உணரவல்லவர்தான்! எவரெடி செல்லில் 9 என்ற எண்ணும், அதிலிருந்து ஒரு கருப்பு பூனை வெளிவருதையும் பார்க்கிறோம். NI என்னை NE நீ புரிந்த கொண்டால் மாயை என்னும் அறியாமையும் ஒடிவிடும். நாம் பூதான். இறைவன் நார். இரண்டும் சேர்ந்ததே மாலை. இறைவனைப்புரிந்து கொண்ட அக்கணமே நான் பூ+நை=நான் பூ இல்லை என்ற ஸ்திதிக்கு வந்து விடுவோம். இதுவே பூனையின் பொருள்.

Punctuality என்பது ஒன்று. உண்மையான இறை பக்தர்களுக்கு இது இருக்க வேண்டும். இது இல்லாதவர்கள் பக்தர்--கம்பதர் ஆவார்கள். சிலசமயம் இறைவனை பக்தனுடைய Punctualityக்கு பங்கம் ஏற்படும்படிச் செய்வதுண்டு. ஆனாலும் இறைவன் பக்தன் வேடத்தில் சென்று காரியங்களை நிறைவேற்றியதும் உண்டு. சேனா என்ற நாவிதன் கதையை பக்தர்கள் அறிவார்கள்.

ஒரு ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் இருந்தார். அவர் தீவிர பக்தர். தன்னை மறந்த நிலையில் இருந்தபோது இறைவனை பக்தரின் உருவத்தில் சென்று பணிகளைச் செய்ததாக ஒரு கதை உண்டு. இக்கதைகளைப்பலர் நம்ப மாட்டார்கள். டாக்டரிடம் உள்ள நம்பிக்கைகூட இறைவனிடம் நாம் வைப்பதில்லை. நமக்கு வைகுண்டமும், கைலாசமும் அருகேயே இருக்கும்?

வாழ்த்த வாயும், நினைக்கமட நெஞ்சமும், தாழ்த்த சென்னியும் தந்த தலைவனை நினைக்கிறோமா? கதிரவன் கிரணக் கையால் கடவுளைத் தொழுவான்—புட்கள் சுதியொடு ஆடிப் பாடும், பொதிமலர் தூவிப்போற்றும் தருக்கள். ஆனால் நமது நெஞ்சம் மட்டும் சினிமா ஸ்டாரையே சுற்றி சுற்றிவருவது ஏன்? CINIMA. இதில் உள்ள C என்பது Sea கடலாகிய இறைவன். அவன் IN உள்ளே இருக்கிறான். அவனை உணர்ந்து கொண்டால் IMA என்பது I AM என ஆகும். இது என்னைப் போல் உள்ள பைத்தியங்கள் நினைக்கும்.

அடியார், பக்தர்கள் என்ற வகுப்பினர்கள் பைத்தியங்களே. தண்டபாணிதேசிகர் நடித்த நந்தனூரில் ஒரு காட்சிவரும். ஆகாயத்தில் மேகம் கூட சிவபெருமானின் உருவத்தையே காட்டுவதாக எண்ணுகிறார். நமக்கு எப்படி எண்ணம் வரும். மேகம் என்பதை MAY COME. வருவேன் என்ற பொருளில் எடுத்துக்கொள்வார்கள் பக்தர்கள். MAY COME என்பதை திருப்பி எழுதவும். EMOC YAM. “யமோஸி யாம்.” இதன் பொருள் என்ன? யமனாக (நாம்) இருக்கிறாய். இங்கு ‘நீ’ என்பது மறைந்து யாம் என வருகிறது. பக்தனும், இறைவனும் ஒன்றான ஓர் நிலையில் ‘யாம்’ என வருகிறது.

இந்நூலைப் படிக்கும் அன்பர்களே! இதில் குறைகள் இருக்கலாம். சொற்பிழை, கருத்துப்பிழை என்றவாறு. மனிதர்கள் UNMY என்பது அண்மையிலேயே இருந்தும் எங்கெங்கோ சுற்றுகிறார்களே, தும்பைவிட்டு வாலேப்பிடிக்கிறார்களே என்ற எண்ணத்தில் சுடச்சுட சில வார்த்தைகள் இருக்கலாம். கோழி மிதித்து குஞ்சுமுடமாவதில்லை என்று அறிவீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் கடவுளாட்டம் ஆக இயலாது. கடவுள் ATOM (அணுவாக) ஆக முயற்சிக்கலாமே. என்ற ஆசையில் (A SAI) தான் எனது சொற்களை எழுதியதாகக் கொள்ளவேண்டும். “எழுத்திலே இறைவனைக்காண்போம்” என்ற துணியொடு நூல் எழுத எண்ணம். இந்நூல் விலைபோனால் அந்நூலும் வரும் இல்லையேல் COME என்று இருந்து விடுவேன். இந்நூலை பகவான் பாபாவே எழுது எழுது என்று தூண்டியதால் எழுதினேன்.

“நீ உன்வேலையைப்பார். நான் என்வேலையைப் பார்க்க
கிறேன்” என்று பாபாவிடம் கூறியதுண்டு. இருப்பினும் இறை
வன் பணியில் ஒரு அணிலாக நாம் act பண்ணவேண்டும் என்ற
ஒரு சிறு ஆசை. பகவான் சங்கல் பத்தால் நாம் வேலை செய்ய
வேண்டியதில்லை. நாம் அவரது பரியாக இருப்போம். அவர்
நமக்குள் இருந்து ஆட்டுவிப்பார். அவரே கல்கி. நாம் வெண்புர
வியாவோம். WHEN எப்போது PAR+I. I என்பதைப்பார்க்க
கிறோமோ. அன்றே நாமும் பரி ஆவோம். ஆனால் ஆரோ
கணம், இங்கு அவரோகணமாக மாறும். குதிரைமேல் ஸ்வாமி
வருவதில்லை. நமக்குள் (குதிரைக்குள்) அவர் இருந்து செயல்
படுத்துவார்.

கண்ணன் என்னும் பர்த்திக்கண்ணன் வெண்ணை தின்-
பான். When எப்போது I (நான்) என்பது அந்த கண்ணனால்
திருடப்படுகிறதோ, அன்றே நாமும் NEI (நெய்) ஆவோம்.
NE நீ. I (நான்). I என்பதை வெல்லவேண்டும். NE நீ.
I என்பதை VEL (வெல்) என்னும் ஊரிலேயே நான் இருக்
கிறேன். NEYVELI. இதில் Why ஏன் I ஆகியது என்று
கேட்கலாம். I ஆனால் ஐயனை உணரலாம். சென்று வருவோம்.
நமஸ்தே ! வாழ்க ! வளர்க !



